

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

艺术概论全真模拟试卷(六)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:本大题共 20 个小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一个选项是符合题意的。请将所选选项填在题后的括号内。

- 我国现代小说家_____创作了《阿 Q 正传》、《狂人日记》、《祝福》等一系列反映五四运动前后社会现实的优秀作品。
A. 老舍
B. 茅盾
C. 曹禺
D. 鲁迅
【 】
- 电影艺术诞生于_____。
A. 1921 年
B. 1895 年
C. 1905 年
D. 1915 年
【 】
- 《十面埋伏》是一首_____古曲。
A. 二胡
B. 古筝
C. 板胡
D. 琵琶
【 】
- 现代绘画大师_____提出了“似与不似”的艺术主张。
A. 齐白石
B. 张大千
C. 徐悲鸿
D. 刘海粟
【 】
- 最早明确提出“寓教于乐”的美学家是_____。
A. 柏拉图
B. 亚里士多德
C. 贺拉斯
D. 普洛丁
【 】
- 我国的彩塑到盛唐达到了顶峰,此时的代表作品是_____。
A. 云冈石窟像
B. 麦积山石窟像

- C. 山西晋祠像 D. 敦煌塑像 【 】
7. 冈察洛夫在长篇小说《_____》中塑造了懒惰成性、不可救药的“多余人”的典型形象。
A. 谁之罪 B. 奥勃洛摩夫
C. 静静的顿河 D. 罪与罚 【 】
8. 王国维说古今成大学问者须经三种境界,类似灵感到来的最高境界是_____。
A. 蓦然回首,那人却在灯火阑珊处
B. 独上高楼,望尽天涯路
C. 衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴
D. 欲穷千里目,更上一层楼 【 】
9. 我国京剧史上的“四大名旦”是_____,程砚秋、荀慧生、尚小云。
A. 白玉霜 B. 梅葆玖
C. 张君秋 D. 梅兰芳 【 】
10. 艺术接受的主体是艺术作品的_____。
A. 传播主体 B. 传播媒介
C. 艺术信息 D. 传播受众 【 】
11. 我国_____时期画家荆浩有著名的山水画《匡庐图》传世。
A. 汉朝 B. 东晋
C. 唐朝 D. 五代后梁 【 】
12. 著名油画作品《格尔尼卡》是_____的代表作之一。
A. 梵·高 B. 高更
C. 伦勃朗 D. 毕加索 【 】
13. 书法艺术产生于_____。
A. 日本 B. 朝鲜
C. 中国 D. 古罗马 【 】
14. 踢踏舞是_____具有鲜明特色的舞蹈。
A. 日本 B. 韩国
C. 墨西哥 D. 斯里兰卡 【 】
15. 下列不属于我国艺术家张艺谋执导的电影是_____。
A. 《英雄》 B. 《一个都不能少》
C. 《我的父亲母亲》 D. 《漂亮妈妈》 【 】
16. 赵飞燕是_____朝著名舞蹈家。
A. 汉 B. 唐
C. 宋 D. 元 【 】
17. 《羊脂球》是法国作家_____的作品。
A. 司汤达 B. 巴尔扎克

C. 罗曼·罗兰

D. 莫泊桑

【 】

18. 《花木兰》原是_____作品。

A. 京剧

B. 昆曲

【 】

C. 豫剧

D. 评剧

19. 秦始皇陵的兵马俑塑造于约_____年。

A. 公元前 200

B. 公元前 100

【 】

C. 公元 200

D. 公元 100

20. 我国古代的荀子所著的部门艺术理论著作是_____。

A. 《尚书》

B. 《书经》

【 】

C. 《乐论》

D. 《乐经》

得 分	阅卷人	核分人

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述中国画的概念及其种类。

22. 简述艺术教育与美育的关系及其主要任务。

23. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

得 分	阅卷人	核分人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若 3 小题都作答,只按前两小题得分计入总分,每小题 15 分,共 30 分。

24. 电影赏析:《十字街头》

25. 建筑赏析:《悉尼歌剧院》

26. 音乐赏析:《如歌的行板》

得 分	阅卷人	核分人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 举例说明表情艺术的种类。

28. 结合实例论述审美理解的特点。

艺术概论全真模拟试卷(六)参考答案

一、选择题

1. D 2. B 3. D 4. A 5. C 6. D 7. B 8. A 9. D 10. D
11. D 12. D 13. C 14. C 15. D 16. A 17. D 18. C 19. A 20. C

二、简答题

21. 答案要点:(1)工具材料一般采用中国特制的毛笔、墨和颜料,在宣纸或绢帛上作画。(2)中国画的另一个重要特点,是在构图方法上不受焦点透视的束缚,多采用散点透视法(即可移动的远近法),使得视野宽广辽阔,构图灵活自由,冲破了时间与空间的局限。(3)中国画将绘画与诗文、书法、篆刻四者有机地结合在一起,讲究诗、书、画、印的结合,形成了中国画独特的内容美和形式美。(4)中国画的特点来源于中华民族悠久的传统文化和丰富的美学思想。

22. 答案要点:(1)美育即审美教育,美育的目的是促进人的全面和谐的发展。美育旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣,促进人格的完善及全民族整体素质的提升。艺术教育为美育的核心,也是实施美育的主要途径。

(2)艺术教育的任务和目标与美育的任务和目标根本上是一致的,主要包括普及艺术的基本知识,提高人的艺术修养;健全审美心理结构,充分发挥人的想像力和创造力;陶冶人的情操,培养完美的人格。

23. 答案要点:(1)再现是指在艺术创作中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。

(2)表现是指在艺术创作中重在表达主体的情感和理想,以及对客体世界的思考和评判。

(3)再现和表现从来都是紧密联系的,在侧重再现的艺术作品中,不可能没有表现的因素;再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想,表达作者思想和情趣;表现性艺术作品也要注重对客体世界及其规律的遵循,只不过它所表达的主要是心理和情感的真实。

三、作品赏析题

24. 中国电影故事片,明星影片公司1937年出品。沈西苓编剧、导演,王玉如摄影,主要演员有白杨、赵丹、沙蒙、吴茵等。沈西苓,原名沈学诚,20世纪30年代中国电影著名导演。

影片以四个失业大学生的生活为内容,生动地描写了处于民族矛盾和阶级矛盾日益尖锐的30年代中国青年苦闷、觉醒和走上斗争道路的过程。在艺术上,《十字街头》标志着导演沈西苓的成熟,作品主体含蓄而又鲜明,剪辑流畅,喜剧的噱头是该片吸引人的一大看点。赵丹和白杨在本片中默契传神的表演,也堪称电影史中“银幕情侣”的代表。影片在当时深受知识分子尤其是青年学生的喜爱。

影片简练流畅,生活气息浓郁;格调明朗乐观,虽经当局大量删剪,公映后仍大受欢迎和好评,被视为中国30年代最优秀的影片之一。

25. 澳大利亚的标志性建筑,1973年10月23日由英国女王伊丽莎白二世剪彩落成,丹麦建筑师乌特松设计建造。它位于新南威尔士州首府悉尼市贝尼朗岬角上,紧靠着世界著名的海港大桥,三面环海,南端与市内植物园和政府大厦遥遥相望。

歌剧院整个分为三个部分:歌剧厅、音乐厅和贝尼朗餐厅,建筑总面积88258平方米。外观为三组巨大的壳片,耸立在一南北长186米、东西最宽处为97米的钢筋混凝土基座上。建筑造型新颖奇特、雄伟瑰丽,外形犹如一组扬帆出海的船队,也像一枚枚的洁白贝壳,与周围海上景色浑然一体,富有诗意。歌剧院门前大台阶,宽90米,花岗岩铺面,据说是当今世界上最大、最长的室外水泥阶梯。

悉尼歌剧院设计大师乌特松先生获2003年普利策建筑学奖,这座建筑也成为迄今为止人类最成功的现代建筑之一。

26. 俄罗斯音乐作品,常用于弦乐合奏或小提琴独奏,原是柴可夫斯基于1871年写作的《D大调弦乐四重奏》的第二乐章。柴可夫斯基,俄罗斯著名音乐家,重要作品有《小提琴协奏曲》、《第五交响曲》、《第六交响曲》、《第七交响曲》、《一八一二年序曲》、《四季》等。

《如歌的行板》的主题来自于乌克兰农村,本是一首小亚细亚地区的民谣。全曲两个主题交替反复,第一主题是优雅的民谣曲调,由二拍子与三拍子混合而成。在幽静的切分音过门后,引出第二主题,这一部分曲调的感情表现较为激昂。乐曲的结尾是第一主题的片断重复,有深重的悲凉感。

列夫·托尔斯泰在听了《如歌的行板》后禁不住热泪纵横,有音乐家甚至认为本曲代表了柴可夫斯基的最大成就,视之为柴可夫斯基的“代名词”。

四、论述题

27. 答案要点:(1)所谓表情艺术,是指通过一定的物质媒介(音响、人体)来直接表现人的情感,间接反映社会生活的这一类艺术的总称,它主要是指音乐和舞蹈这两门表现性和表演性艺术。(2)音乐艺术是以人声或乐器声音为材料,通过有组织的乐音在一定时间长度内营造审美情境的表现性艺术。音乐艺术以旋律、节奏、和声、配器、复调等为基本手段,以抒发人的审美情操为目标,具有情感表现力和情绪感染力。(3)舞蹈是以人体动作为主要表现手段,运用造型、表情、节奏、空间运动等要素,创造形象和表现情感的艺术样式。

28. 答案要点:审美理解是与感知结合在一起的,在直觉过程中对作品的直接领悟。它的特点表现为:

(1)它是一种渗透在审美感知活动中的对作品形象、意蕴及整体价值的直接把握和领悟。不需借助于任何概念、判断和推理等理性中介。比如:看了《老井》的电影画面,接受者

就可直接领悟到其中表现的愚公精神。

(2)它是一种情感化的理解。艺术作品本身是人的生命情感形式,接受者只有带着审美情感去与作品的审美形式对话,才可能理解其中所表达的生命情感意味。一个冷漠的人无论如何也不能理解《红高粱》中所迸发出的原始生命力和中华民族绝不屈服的生存精神。

(3)它是一种静观。审美主体始终意识到自己是在进行审美观赏,意识到其中发生的一系列动情事件,仅仅是为了激起我们的审美心跳,为了净化我们的心灵,但绝不要求我们采取行动。假如观众看《白毛女》时冲上戏台去打黄世仁,就证明他没有理解作品的本意,更没有理解自己的身份。