

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

艺术概论全真模拟试卷(五)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:本大题共 20 个小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一个选项是符合题意的。请将所选项填在题后的括号内。

- 1.《大卫像》是意大利文艺复兴时期_____的重要作品。
A. 达·芬奇 B. 拉斐尔
C. 罗丹 D. 米开朗基罗 【 】
12. 法国雕塑大师罗丹将《_____》称为“古代的神品”。
A. 命运之女神 B. 掷铁饼者
C. 维纳斯像 D. 大卫 【 】
3. 创作出著名油画肖像《英诺森十世》的画家委拉斯凯兹是_____人。
A. 西班牙 B. 法国
C. 意大利 D. 英国 【 】
4. 我国著名的雕塑作品《青铜器物架》产生于_____时期。
A. 殷商 B. 战国
C. 东汉 D. 西汉 【 】
- 5.《灰姑娘》是德国著名童话作家_____的作品。
A. 安徒生 B. 夏尔·贝洛
C. 金斯莱 D. 格林兄弟 【 】
6. 文艺是一种特殊的社会形态,其特殊性主要表现在_____。
A. 具有审美性 B. 具有哲理性
C. 具有大众性 D. 具有思想性 【 】

7. 音乐从本质上讲是一种_____艺术。

- A. 情感
- B. 音符
- C. 乐音
- D. 声音

【 】

8. 艺术创作中的“灵感”是_____。

- A. 神所赋予的灵气与天赋
- B. 艺术家依靠怪癖的刺激而获得的一种创作冲动
- C. 长期积累,偶然触发而出现的创造力高度旺盛的创作心境
- D. 来去无踪难以说清的一种神秘兴奋的心态

【 】

9. 艺术创作的源泉是_____。

- A. 生活
- B. 艺术家的想像
- C. 艺术家的情感
- D. 艺术家的联想

【 】

10. 《祭侄文稿》的作者是_____。

- A. 王羲之
- B. 颜真卿
- C. 柳公权
- D. 张旭

【 】

11. 美学作为哲学的一个分支,是由_____首先提出来的。

- A. 马克思
- B. 黑格尔
- C. 鲍姆嘉通
- D. 柏格森

【 】

12. 莫奈的作品《日出印象》、《草垛》等是法国_____的代表作品。

- A. 后印象主义
- B. 新古典主义
- C. 浪漫主义
- D. 印象主义

【 】

13. 法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是_____的作品。

- A. 籍里柯
- B. 库尔贝
- C. 米勒
- D. 雷诺阿

【 】

14. 从狭义上讲,戏剧主要是指_____。

- A. 戏曲
- B. 话剧
- C. 歌剧
- D. 舞剧

【 】

15. _____的作品被列宁称作是俄国的一面镜子。

- A. 高尔基
- B. 普希金
- C. 阿·托尔斯泰
- D. 列夫·托尔斯泰

【 】

16. _____是宋代著名的壮派山水画大师。

- A. 王维
- B. 范宽
- C. 吴道子
- D. 郑板桥

【 】

17. _____世纪下半叶出现了罗丹的名作《思想者》、《巴尔扎克像》等。

- A. 19
- B. 18
- C. 17
- D. 16

【 】

18. 我国元代戏曲创作和演出空前繁荣,尤为关汉卿的_____最为著名,堪称世界戏剧艺术的不朽作品。

A.《西厢记》

B.《秦香莲》

C.《窦娥冤》

D.《牡丹亭》

【 】

19. 30 年代至 40 年代的美国好莱坞电影《魂断蓝桥》、《卡萨布兰卡》等,属于_____式电影。

A. 小说

B. 散文

C. 戏剧

D. 诗歌

【 】

20. “草圣”是指唐代书法家_____。

A. 怀素

B. 张旭

C. 米芾

D. 蔡襄

【 】

得 分	阅卷人	核分人

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述五种主要的艺术分类方法。

22. 简述审美感知在艺术创作中的作用。

23. 简述什么是工艺艺术。

得 分	阅卷人	核分人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若 3 小题都作答,只按前两小题得分计入总分,每小题 15 分,共 30 分。

24. 舞蹈赏析:《丝路花雨》

25. 戏剧赏析:《雷雨》

26. 电影赏析:《早春二月》

得 分	阅卷人	核分人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 结合作品论述艺术作品的感性和理性。

28. 举例说明综合艺术的种类。

艺术概论全真模拟试卷(五)参考答案

一、选择题

1. D 2. C 3. C 4. B 5. B 6. A 7. D 8. C 9. A 10. A
11. C 12. D 13. A 14. B 15. D 16. B 17. A 18. C 19. C 20. B

二、简答题

21. 答案要点:(1)以艺术作品的存在方式为依据,可以将艺术分为时间艺术、空间艺术和时空艺术。(2)以对作品的感知方式为依据,可以将艺术分为听觉艺术、视觉艺术和视听艺术。(3)以艺术作品对客观世界的反映方式为依据,可以将艺术分为再现艺术、表现艺术和再现表现艺术。(4)以艺术作品的物化形式为依据,可以将艺术分为动态艺术和静态艺术。(5)以艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征作为根本的依据,可将艺术分为五大类别:即造型艺术、实用艺术、表情艺术、语言艺术(文学)、综合艺术。

22. 答案要点:(1)感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物在人的头脑中的主观印象,是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉,则是在感觉的基础上对事物综合性、整体性的把握,审美知觉的对象不是事物的客观物理属性,而是事物的审美属性。

(2)审美感觉是我们进入审美世界的第一个台阶。审美知觉与审美感觉有联系也有区别。审美知觉的主要作用在于其整体性、选择性、情感性、统觉性特点与审美活动的适应性。

23. 答案要点:工艺是指既具有审美特性、又具有较强的物质特性,既表现出审美价值、又可以体现一定实用价值的造型与空间艺术。

实用工艺品的范围极其广泛,几乎包括除建筑以外人类所有的日常生活用品的制造工艺。具体来说,主要包括以下三大类:第一类是经过艺术处理的日常生活实用品,它们采用的原材料比较珍贵,工艺非常精细,价格也比较昂贵,主要供观赏和珍藏之用,这些特种工艺品实际上已经不具有实用价值,而主要具有审美价值和艺术价值了。

三、作品赏析题

24. 中国舞剧史上具有里程碑意义的作品,《丝路花雨》1979年首演,赵之洵、刘少雄为首的庞大舞剧编导群体合力创作而成。

《丝路花雨》以中国大唐盛世为背景,以复活的敦煌壁画舞姿为主要舞蹈语言,造型、音乐、舞技都堪称完美。它把故事性与艺术性完美统一结合起来,描写了一个跌宕起伏,充满恩爱情仇、悲欢离合的故事。在舞蹈结构上突出了独舞的空灵和群舞的恢弘,女主角英娘舞段中的“琵琶舞”、“波斯舞”、“盘上舞”等被认为开创了“敦煌舞”的独特艺术流派。

1982年,《丝路花雨》在世界第一大剧院米兰斯卡拉大剧院演出,成为亚洲第一个进入世界最高艺术殿堂的演出团体,并由此拉开了中国艺术表演团体出访各国、开展文化交流的序幕。多年来,《丝路花雨》在法国、意大利、日本等几十个国家演出深得好评,被誉为“中国民族舞剧的典范”。

25. 中国话剧艺术经典,四幕话剧,戏剧家曹禺创作。1954年6月北京人民艺术剧院首

次演出,导演夏淳,演员有郑榕、朱琳、苏民、于是之、沈默等。曹禺 1933 年清华大学西洋文学系毕业前夕,年仅 22 岁时完成的处女作《雷雨》已经成为他最伟大的作品。

1934 年 7 月《雷雨》首次发表于由巴金任编委的《文学季刊》上,剧作完全运用了三一律原则,写两个家庭八个人物在短短一天之内发生的悲剧故事,表现了 20 世纪初封建社会环境中的社会矛盾和家庭矛盾,以及封建制度与思想对人的禁锢与摧残。

剧本以扣人心弦的情节,简练含蓄的语言,各具特色的人物,和极为丰富的人性内涵创造出了永恒的艺术魅力。剧中的人物,都有着雷雨之前低气压下的燥热、躁动的心态,他们之间的复杂纠葛把该作品的现实主义风格提升到了哲学的高度,已经成为世界性的艺术佳作。

26. 中国彩色故事片,北京电影制片厂 1963 年摄制。谢铁骊根据柔石的小说《二月》改编并导演,李文化摄影,孙道临、谢芳、上官云珠、高博等主演。

影片描写 1926 年前后中国小资产阶级知识分子的苦闷彷徨,聚焦于陶岚和萧涧秋两个年轻知识分子之间的爱情纠葛。作品带有浓厚的散文诗韵味,以景写情、情景交融,富有抒情诗的色彩。孙道临所塑造的萧涧秋这一知识分子人物形象是影片的一大成功。应该说,这是对“十七年”中国电影单薄划一的人物形象画廊的极大丰富。

在特殊的政治时代,《早春二月》在全国 57 个城市放映,被当作“大毒草”,供全国人民批判之用。然而若干年以后,这部在叙事上、在影像风格上、在人物塑造上都具有相当艺术水准的杰作最终被大众接受和认可。

四、论述题

27. 答案要点:(1)在艺术作品中,感性是指蕴含于作品之中的情感因素,以及寄寓在形式之中的感性特色。艺术作品的形式首先是感性的,欣赏者可以通过自己的感觉器官直接地感受到它。

(2)在艺术作品中,理性是指通过作品的形象、意境及形式所凸现的理性内涵,艺术的感情并不排斥理智,艺术不是非理性的产物,艺术在人类感情的迸发之中,包含着对世界的理性思考,表现着人类思想方面的内容,相对于它的感性形式来说,则是理性的。

(3)艺术作品是感性和理性的统一,这种统一具有两重含义,一种是指作品的感性与理性的统一,另一种是指作品的情感因素与理性因素的统一。

①首先,艺术作品是感性与理性的辩证统一,这正是艺术区别于宗教、哲学的重要因素之一。如唐代柳宗元的《江雪》正是在寒江独钓的感性形式中蕴涵着更加浓郁的诗情与哲理,在万籁俱寂的雪海中,老渔翁清高孤傲,敢于抗争的性格跃然纸上,如在眼前。而这种精神与思想境界则正是当时作者倔强不屈性格的写照。由于感性与理性的统一,使这首小诗成为千古佳作。

②这种感性与理性的统一又表现为艺术作品中情感性与思想性的统一,只有将情感渗透到思想里,思想融合在情感中,这样的艺术作品才真正具有感人的魅力。如贝多芬的《热情》奏鸣曲,这首乐曲所表达的热烈奔放的情感,具有震撼心理的巨大力量。与此同时,这首乐曲又通过完美的艺术形式,表达了成熟时期的贝多芬的思想,使得这首奏鸣曲所表现的悲剧性之深刻,矛盾冲突之激烈,斗争精神之顽强,都是在同类作品中罕见的,成为钢琴奏鸣曲中一部经典性的作品。

28. 答案要点:(1)综合艺术的种类主要包括戏剧艺术、戏曲艺术、电影艺术、电视艺术。

(2)戏剧艺术是指以舞台演出为表现方式,由演员扮演角色,为观众现场展现故事情节的艺术样式。戏剧以演员的动作和声音为基本表现手段,以舞台美术、音响、服装、化妆、道具等多种技术手段为重要构成要素。(3)戏曲是中国传统的戏剧形式,它既具有戏剧的一般特点,又具有独特的表现手段和审美特征。唱、念、做、打是戏曲主要的表现手段。程式化、虚拟性是戏曲的主要特征。(4)电影艺术是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术,它以画面为基本元素,并与音响和色彩共同构成电影基本语言和媒介,在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和蒙太奇是电影的主要艺术语言和表现方法。(5)电视艺术属于大众传播媒介,它既有传播新闻信息的功能,同时也有艺术的功能和娱乐的功能。电视艺术与电影艺术在审美特征上有许多相似之处,既是综合艺术,又是现代科技的产物,同时又具有独特的审美特征。电视艺术主要是指运用电视手段创作和传播多种文艺作品,其中主要包括电视剧、电视文艺专题节目、音乐电视、电视综艺节目等。