

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

艺术概论全真模拟试卷(七)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:本大题共 20 个小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一个选项是符合题意的。请将所选项填在题后的括号内。

- 1.《阳关三叠》是由_____的《送元二使安西》一诗而来。
A. 李白
B. 白居易
C. 贾岛
D. 王维
【 】
- 2.“语不惊人死不休”出自_____之口。
A. 杜甫
B. 白居易
C. 吴承恩
D. 蒲松龄
【 】
- 3.在西方,提出“纯粹美”主张的是_____。
A. 克罗齐
B. 黑格尔
C. 康德
D. 马克思
【 】
- 4.贝多芬的_____又被称为“火山般的奏鸣曲”。
A.《黎明》
B.《热情》
C.《命运》
D.《田园》
【 】
- 5.19 世纪西方最有影响的,以莫奈为代表人物的画派是_____。
A. 巡回展览流派
B. 印象派
C. 野兽派
D. 抽象派
【 】
- 6.《西斯廷圣母》是著名画家_____代表作之一。
A. 达·芬奇
B. 拉斐尔
C. 米开朗基罗
D. 欧里庇德斯
【 】

- 7.《亚威农少女》、《格尔尼卡》是_____绘画的代表作品。
A. 印象主义 B. 达达主义
C. 抽象主义 D. 野兽派 【 】
8. 电影艺术诞生于_____。
A. 1921 年 B. 1895 年
C. 1905 年 D. 1915 年 【 】
9. 审美的客体是_____。
A. 鉴赏者 B. 艺术家
C. 艺术作品 D. 观众 【 】
- 10.《典论·论文》是_____的著名艺术批评理论著作。
A. 钟嵘 B. 曹丕
C. 孔子 D. 司空图 【 】
11. 在整个艺术系统中,处于基础地位的艺术语言是_____。
A. 文学性语言 B. 绘画语言
C. 音乐语言 D. 综合性语言 【 】
12. 苏、黄、米、蔡“四大家”是我国_____代的著名书法家。
A. 汉 B. 晋
C. 唐 D. 宋 【 】
13. 对艺术的影响最直接、最深刻的意识形态是_____。
A. 政治 B. 哲学
C. 道德 D. 宗教 【 】
14. “十八描”指中国古代人物画中_____的各种描法。
A. 面部表情 B. 形体动作
C. 眼神变化 D. 衣服褶皱 【 】
- 15.《掷铁饼者》的作者是希腊雕塑家_____。
A. 菲狄亚斯 B. 米隆
C. 罗丹 D. 米开朗基罗 【 】
16. 提出“外师造化,中得心源”创作理论的唐代著名画家是_____。
A. 吴道子 B. 张择端
C. 周昉 D. 张躁 【 】
17. 著名书法家王羲之被称为“_____”。
A. 书神 B. 书圣
C. 书仙 D. 书狂 【 】
18. 在当代艺术理论中,认为形象只关系到理性而与感性无关的思想是_____的观点。
A. 客观唯心主义 B. 主观唯心主义

C. 庸俗社会学

D. 马克思主义

【 】

19. 二胡曲《病中吟》和《空山鸟语》是我国民族音乐的一代宗师_____的代表作品。

A. 田汉

B. 聂耳

C. 冼星海

D. 刘天华

【 】

20. 代表古希腊悲剧艺术最高成就是的是_____,他被后世称为“悲剧之父”。

A. 埃斯库罗斯

B. 索福克勒斯

C. 欧里庇德斯

D. 阿里斯托芬

【 】

得 分	阅卷人	核分人

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述什么是艺术创造主体。

22. 简述艺术思潮与艺术流派及其相互关系。

23. 简述艺术教育的现实意义。

得 分	阅卷人	核分人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若 3 小题都作答,只按前两小题得分计入总分,每小题 15 分,共 30 分。

24. 舞蹈赏析:《雀之灵》

25. 音乐赏析:《C 小调第五交响曲(命运)》

26. 园林赏析:《苏州拙政园》

得 分	阅卷人	核分人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

28. 结合实际论述艺术鉴赏的基本过程和审美效应。

艺术概论全真模拟试卷(七)参考答案

一、选择题

1. D 2. A 3. A 4. B 5. B 6. B 7. C 8. B 9. C 10. B
11. A 12. D 13. A 14. D 15. B 16. D 17. B 18. C 19. D 20. A

二、简答题

21. 答案要点:艺术创造主体即艺术家,是人类审美活动的体验者和实践者,也是审美精神产品的创作者和生产者。他们不但掌握专门的艺术技能与技巧,具有良好的修养和突出的审美能力,而且具有独立的人格和丰富的感情。

22. 答案要点:(1)所谓艺术思潮,是指在一定社会历史条件下,特别是在一定的社会思潮和哲学思潮的影响下,艺术领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。

(2)所谓艺术流派,是指在一定历史时期里,由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格方面相似或相近的艺术家们所形成的艺术派别。

(3)艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系,但又存在着明显的区别。一般来讲,艺术风格是创作主体独特个性的表现,艺术流派则是风格相似或相近的创作群体的表现形式,而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术潮流。简言之,艺术风格、艺术流派和艺术思潮,分别针对个性、群体,以及在相当历史时期内、具有相当规模的较大群体而言。中外艺术史上,某种艺术流派可能发展成为一种艺术思潮,而有的艺术思潮却可能包容许多艺术流派和不同的创作方法。艺术流派往往是指某一艺术门类中的派别,艺术思潮却常常包容各个艺术门类中的多个艺术流派。艺术思潮侧重于从社会历史的角度来把握某种创作思想或创作主张,艺术流派则侧重于从艺术史的角度来区分各种具有不同特色的艺术派别。所以,它们之间既有联系,又有区别。

23. 答案要点:现代社会中,艺术教育从广义上讲,作为美育的核心,它的根本目标是培养全面发展的人,而不仅仅是培养艺术家或专业艺术人才。

在当代社会中,这种广义的艺术教育显得更加必要和紧迫。现代科学技术一方面造成了物质财富的极大丰富,人们不再为温饱而发愁,也有了更多的闲暇时间和消遣需求。另一方面高科技的发展,使社会分工更趋细致,高速发展的节奏加重了人的精神压力,物欲横流更给人类带来了深刻的危机和忧患,人们在精神方面反而变得焦虑不安,精神空虚,找不到

归宿,人整天忙忙碌碌却不知所终,精神危机笼罩着当代世界。

在这种情况下,人们需要艺术恢复自身的情感与理性,恢复心理平衡与精神和谐,通过对艺术美的追求和欣赏,提高人的价值,实现人格的完善。

艺术教育可以使人紧张的精神压力得到释放。

艺术教育可以激发人的爱美之心,从而激发对生活的热情。

艺术教育可以激发人的创造灵感,从而焕发出生命的活力。

三、作品赏析题

24. 中国民族舞蹈的代表性作品,其表演艺术家杨丽萍也是中国民族舞蹈的标志性人物。

杨丽萍,云南大理人,白族,1971年被招入云南西双版纳民族歌舞团,1980年调入中央民族歌舞团。1986年她创作并表演了独舞《雀之灵》,1994年该作品获中华民族20世纪舞蹈作品金奖,其孔雀舞通过变化丰富的肢体语言模仿孔雀的动作,惟妙惟肖,神形兼似。她的舞蹈从天地交合阴阳协调中获取灵性,在艺术上独辟蹊径,自成风格。其舞蹈神韵中含有一份自然的灵气,让观看者能够感觉到生命的律动。

多年来她携《雀之灵》出访世界很多国家进行艺术交流,相继在菲律宾、新加坡、俄罗斯、美国、加拿大、日本以及中国台湾等国家和地区举行专场舞蹈晚会,成为中国民族舞蹈中最为人所知的作品。

25. 《C小调第五交响曲(命运)》是18世纪德国音乐家贝多芬最为著名的音乐作品之一,创作于1807年末至1808年初,该曲创作完成后,受到热烈欢迎,迄今为止,已成为演出次数最多、最有声望的交响曲之一。

这部作品以震撼人心的节奏和旋律,表现了作者扼制命运的咽喉、不向命运屈服的顽强抗争精神,歌颂了以坚强意志战胜黑暗宿命的人生理念。

全曲由相互呼应的四个乐章组成,前三个乐章分别以奏鸣曲形式、自由变奏曲形式、诙谐曲形式展现了命运在敲门、命运与信心意志的较量和意志战胜命运的过程。第四乐章以极大的音量奏出辉煌而壮丽的凯歌,表现了最终战胜命运的胜利场面和巨大喜悦。整部作品音乐语言精练、简洁,结构严谨、统一,气势恢弘,能够充分发挥乐队交响性。恩格斯曾盛赞这部作品为“最杰出的音乐作品”。

26. 中国古典园林,位于苏州市娄门东北街178号,占地60亩,始建于15世纪初,历时16年建成,是江南古典园林的代表。现存建筑大多为太平天国及其后修建,但明清旧制大体尚在。

拙政园占地51950平方米,布局因地制宜;全园包括东、中、西三个部分和部分住宅,每部分都各具特色。主要景点有香洲、留听阁、浮翠阁、雪香云蔚亭、秫香馆、天泉亭、三十六鸳鸯馆、荷风四面亭等。

拙政园在设计思想和艺术手法方面具有较高的艺术成就,园中的许多景点大量采用借景、分景、隔景的办法形成一种变化丰富的艺术美感。集中体现了中国古典园林设计的理想品质:于咫尺之内再造乾坤。

四、论述题

27. 答案要点:戏曲是我国传统的戏剧形式,它既具有戏剧的一般特点,又具有独特的表现手段和审美特征。戏曲将表现审美意境作为最高的艺术追求,程式是其主要的表现手段。

戏曲非常突出地体现了戏剧综合与多样的表征,戏剧具有文学、美术、表演等多种艺术因素,中国戏曲还包括音乐、舞蹈甚至武术的因素。多种艺术遵循互相配合、互相制约等规则,以演员的表演为核心,共同完成戏剧的表演故事的任务。戏曲剧本是一种诗化的文学样式,它不仅以对话的方式展开戏剧的情节,戏曲音乐为故事中的人物设计唱腔和伴奏,由音乐组成的唱腔为它的主要表现手段,音乐还要烘托气氛。程式化的舞蹈则是演员用以美化自己动作的手段,演员的亮相在三面可以观看的舞台上,更有雕塑的意味,演员的对话和独白又有诗朗诵的味道。中国戏曲演员的唱功可以作为歌唱艺术来欣赏,脸谱,用美术手段塑造不同人物的性格,这种综合,不是简单的拼凑,而是有机的结合,从属于演员表演中所要表达的美学思想。

中国戏曲剧目、剧种的多样性尤为突出。据不完全统计,各地区、各民族戏曲剧种不下四百种,其中影响较大的有四五十种。剧目有两万种之多。它们的区别主要在语言和唱腔两个方面。地域不同使剧种表现不同风格,并带有浓厚的地方特色,有着各不相同的审美趣味。

28. 答案要点:(1)基本过程:①直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时,也已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的,它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意及其意义的初步感受。

②体验与想象。在鉴赏过程中,主体以自身审美经验为基础,潜入作品情境之中进行审美体验,不断推进与作品中所包含情感的交流与融合;同时由于审美想象和联想的展开,鉴赏者可以与作品或艺术家进行对话,洞察其深层意蕴,并逐渐生成审美愉悦。

③理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知,也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善,正是审美再创造的结晶。

(2)审美效应:①共鸣。共鸣是指在鉴赏过程中,鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动,从而形成的一种强烈的心灵感应状态。而不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部艺术作品时可能会产生相同或相近的审美感受,也可以称作共鸣。

②净化。净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生,使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。

③领悟。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时,对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华,这是一种更高层次的审美效应。