

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

艺术概论全真模拟试卷(三)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:本大题共 20 个小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一个选项是符合题意的。请将所选项填在题后的括号内。

- 第一个将油画带到中国的外国人是_____。
A. 艾奇蒙 B. 利马窦
C. 王志诚 D. 朗士宁 【 】
- 审美的客体是_____。
A. 艺术家 B. 鉴赏者
C. 艺术作品 D. 观众 【 】
- 下面不属于艺术风格的特性是_____。
A. 独创性 B. 时代性
C. 稳定性 D. 多样性 【 】
- 在中国画中的“四君子”传统题材是指_____。
A. 国画山水 B. 国画人物
C. 国画花鸟 D. 仕女画 【 】
- 黄梅戏中的代表剧目是_____。
A. 《刘巧儿》 B. 《天仙配》
C. 《花为媒》 D. 《西厢记》 【 】
- “在真正有才能的作家笔下,每个人物都是典型;对于读者,每个典型都是一个熟悉的陌生人”是文艺理论家_____的著名论断。
A. 鲁迅 B. 郭沫若
C. 别林斯基 D. 列夫·托尔斯泰 【 】

7. 中国魏晋时期的_____哲学流派对这个时期的诗歌书法等作品创作中深层的意蕴具有重要影响。

- A. 禅学
C. 实用主义

- B. 儒学
D. 玄学

【 】

8. 《轻骑兵序曲》的作者是_____。

- A. 莫扎特
C. 舒伯特

- B. 贝多芬
D. 苏佩

【 】

9. 结构主义语言学的代表人物是_____。

- A. 黑格尔
C. 迪卡尔

- B. 罗兰·巴特
D. 萨特

【 】

10. 《父亲》画出了我国农村十万个父亲的典型形象,其作者是_____。

- A. 齐白石
C. 李可染

- B. 罗中立
D. 范曾

【 】

11. 被称为意大利文艺复兴时期“三杰”之一的米开朗基罗,他为故乡佛罗伦萨创作的大理石雕像成为当时英雄的象征,这部创作是_____。

- A. 《大卫像》
C. 《晨》

- B. 《夜》
D. 《暮》

【 】

12. 著名画家毕加索是_____。

- A. 西班牙人
C. 意大利人

- B. 荷兰人
D. 罗马人

【 】

13. 大理石雕像《沉思》是_____的作品。

- A. 巴托尔蒂
C. 米隆

- B. 罗丹
D. 米开朗基罗

【 】

14. 电影艺术诞生于_____。

- A. 1890 年
C. 1895 年

- B. 1892 年
D. 1905 年

【 】

15. 在意大利著名歌剧中,唯一一部以中国女子为题材的作品是_____。

- A. 《蝴蝶夫人》
C. 《图兰朵》

- B. 《绣花女》
D. 《茶花女》

【 】

16. 芭蕾舞起源于文艺复兴时期,最早出现的国家是_____。

- A. 意大利
C. 英国

- B. 法国
D. 俄罗斯

【 】

17. _____在小说《阿 Q 正传》中塑造了代表中国国民劣根性的典型人物阿 Q 的形象。

- A. 鲁迅
C. 叶圣陶

- B. 茅盾
D. 老舍

【 】

18. 郑板桥谈自己画竹经过三个阶段,即形成“眼中之竹”、“胸中之竹”和“手中之竹”,他所说的“胸中之竹”是指

- A. 真实的竹子的印象
B. 创作构思中的艺术意象
C. 创造成功的艺术形象
D. 积累的关于竹子的素材

【 】

19. 获得_____是人类从事艺术鉴赏的根本目的。

- A. 知识经验
B. 物质利益
C. 审美享受
D. 娱乐休息

【 】

20. 《木兰诗》是我国北朝时期的一首_____。

- A. 抒情诗
B. 五言绝句
C. 散文
D. 叙事诗

【 】

得 分	阅卷人	核分人

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述舞蹈艺术的基本特征。

22. 简要说明艺术作品中的题材与主题的关系。

23. 什么叫审美想象?并简述其基本特征。

得 分	阅卷人	核分人

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若 3 小题都作答,只按前两小题得分计入总分,每小题 15 分,共 30 分。

24. 戏剧赏析:《长生殿》

25. 电视赏析:《四世同堂》

26. 电影作品:《偷自行车的人》

得 分	阅卷人	核分人

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 试论述艺术作品中的典型与意境。

28. 理论联系实际说明艺术创作的基本过程及每个环节的特征。

艺术概论全真模拟试卷(三)参考答案

一、选择题

- | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. C | 3. B | 4. C | 5. B | 6. C | 7. D |
| 8. D | 9. B | 10. B | 11. A | 12. A | 13. B | 14. C |
| 15. C | 16. A | 17. A | 18. B | 19. C | 20. D | |

二、简答题

21. 答案要点:

- (1)舞蹈是以人体动作为主要表现手段,运用节奏、表情、构图、造型等要素,创造形象和表现情感的艺术样式。
- (2)舞蹈艺术的基本特征:①形体的动态造型;②抒情与表现;③节奏与韵律。

22. 答案要点:

- (1)艺术作品的题材,指构成艺术作品内容的基本材料,即艺术作品所体现出来的具体的客观生活环境、情节、人物和情感等。
- (2)艺术作品的主题,也叫主旨或主题思想,是指通过艺术形象所体现出的主要思想内涵,主题的来源,一方面是题材本身所具有的意义的提炼、概括和升华,另一方面又是艺术家主体思想感情的移入,它凝聚了艺术家对社会生活的理解、思考与评判。
- (3)艺术作品的题材与主题的关系是:题材是主题的基础,主题是题材的提炼、概括与升华,主题是整个艺术作品的灵魂与统帅,经过主题的凝聚,题材不再是零星的片断,而是凝聚成一个统一的有机整体。
- (4)主题并非每个艺术作品所必备的,如单纯的图案装饰等可以没有主题,但艺术作品不能没有专题。

23. 答案要点:

审美想象是在记忆表象基础上,经过有目的组织和改造,创造新的艺术形象或意境的过程,它是艺术家从事创造活动及获得审美经验过程中最重要的因素之一。其特征:

- (1)审美想象离不开表象记忆。

(2) 审美想象是积极的、能动的和创造性的。

(3) 审美想象要符合生活逻辑和情感逻辑。

三、作品赏析题

24.《长生殿》

中国传统戏曲作品,是由清代戏剧家洪昇创作的爱情悲剧。康熙十二年(1673年)作《沉香亭传奇》后改写为《霓裳舞》,最后定名为《长生殿》,该剧也是他流传下来的不多的作品之一。关于唐明皇杨贵妃的故事无论诸宫调、院本、杂剧、南戏、传奇、弹词、鼓词,都有很多,《长生殿》继承了它们的成就而有所发展,就全剧的结构来看,主要沿两条线展开,一是主线,即李杨二人的爱情,一是轴线,即时局的发展。全剧情绪浓烈,热烈地歌颂唐明皇杨贵妃的爱情,并联系他们的爱情生活,反映了封建社会复杂的矛盾斗争,抒发了作者的爱国思想,成为这类题材中成就最高、影响最大的戏曲作品。

25.《四世同堂》

中国电视连续剧,28集,北京电视剧制作中心录制,1985年8月16日至9月9日在中央电视台首次播出。作品根据老舍同名长篇小说改编,林汝为、李翔、牛星丽编剧,林汝为总导演,史可夫、蔡洪德、史宪富导演,梁世龙、邢培修、王晓辉摄像。作品获第六届全国优秀电视剧“飞天奖”连续剧特别奖。

老舍先生的《四世同堂》是中国百部经典著作之一,是影响中国文化的名著。电视剧真实地再现了原著的思想内蕴和悲剧意识,同样以抗战时期北平一个普通的小羊圈胡同作为故事展开的具体环境,以几个家庭众多小人物屈辱、悲惨的经历来反映北平市民在八年抗战中惶惑、偷生、苟安的社会心态,再现他们在国破家亡之际缓慢、痛苦而又艰难的觉醒历程。

《四世同堂》是北京电视艺术中心推出的中国首部长篇电视剧,为北京电视剧创作带来声誉的第一部作品,也是内地可以与港台电视剧较量、争夺观众的第一部作品。而对于北京电视艺术中心而言,这是他们辉煌时代的开始。

26.《偷自行车的人》

意大利黑白故事片,1948年出品,该片为意大利新现实主义电影的代表作之一。影片故事极其简单,“二战”之后的罗马,百废待兴,男主人公好不容易才找到一份贴海报的工作,不料第一天上班自行车被偷,为了保住工作,无可奈何下手偷别人的车,却在儿子面前被逮个正着。

该作品反映了当时意大利的社会状况,无论是思想内容还是艺术形式,都对当时及后世的电影艺术产生了深远影响,影片的写实手法不仅表现在实景拍摄,非职业演员表演和直线叙述的方法上,而且摄入镜头的贫民住房,罗马脏乱的街道,匆匆往来的行人等也深入到社会的各个角落。1958年布鲁塞尔国际博览会,该片被评为电影史上12部最佳影片之一。

四、论述题

27. 答案要点:

(1) 典型是指艺术作品中具有一定社会本质概括性的个性化的艺术形象或形象体系,它

包括典型人物、典型环境。

(2)意境是指艺术形象或情境中呈现出的情景交融、虚实相生,能够蕴含和昭示深刻的人生哲理及宇宙意识的至高境界,它是主体情感与客观物象的有机统一,在有限的艺术形象中体现出无限的意蕴。

28. 答案要点:

艺术创作基本过程包括艺术体验、艺术构思、艺术表现三个阶段:

(1)艺术体验,是艺术创作的准备阶段。它是创造主体在长期积淀的审美经验的基础上,充分调动情感想像、联想等心理要素,对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程,这一环节的主要特点是:材料的储备和审美经验的积累。艺术的体验和审美发现,创造欲望的萌动及动机的生成。

(2)艺术构思阶段。艺术构思是指艺术家在艺术体验和艺术发现的基础上,以特定的创作动机为引导,以各种心理活动和艺术表现方式为中介,使艺术意象得以形成和成熟的过程。这一过程的基本特点是艺术意象的形成。艺术意象是艺术家在构思的过程中,将主体的审美情感、审美认识与把握到客观审美物象相融合,并以一定的艺术表现方式和语言为媒介,所形成的存在于主体观念中的艺术形象或情境。

(3)艺术表现是艺术意象的物化与表现,是艺术家将自己的艺术构思中已经基本形成的艺术意象转化为艺术符号,并以物态化得以显现,使之成为具体可感的艺术形象、艺术情境或形象体系的过程。这一阶段的特点是艺术内涵的深化,包括:

- ①主体在物化的表现过程中呈现出鲜明的审美倾向;
- ②主体在物化的过程中不断进行艺术语言的锤炼;
- ③艺术意蕴在物化过程中获得提升;
- ④艺术内涵获得深化的表征是形象、意境或典型的生成。