

# 全国各类成人高等学校招生考试

## 专科起点升本科

### 大学语文全真模拟试卷(七)

(考试时间 120 分钟)

|     |    |    |    |    |     |  |
|-----|----|----|----|----|-----|--|
| 题 号 | 一  | 二  | 三  | 四  | 总 分 |  |
| 题 分 | 40 | 30 | 30 | 50 | 统分人 |  |
| 得 分 |    |    |    |    | 核分人 |  |

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 得 分 | 阅卷人 | 核分人 |
|     |     |     |

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是正确的。

1. 提出新格律诗“三美”主张的诗人是 【    】  
A. 郭沫若 B. 徐志摩  
C. 闻一多 D. 艾青
2. 下列关于《庄子·秋水》的表述,不正确的一项是 【    】  
A. “东面而视,不见水端”,描写了北海的辽阔。  
B. “两涘渚崖之间,不辩牛马”,描写了黄河水上涨的景色。  
C. “吾长见笑于大方之家”,说明河伯认识到了自己的局限。  
D. “天下之水,莫大于海”,写出了北海若骄傲自得的心态。
3. 下列关于《种树郭橐驼传》的表述,正确的一项是 【    】  
A. 郭橐驼对这个绰号很反感 B. 郭橐驼懂得顺应树木生长的规律  
C. 郭橐驼移栽树木时会换上新土 D. 郭橐驼早晚都会去照料树木
4. 朱光潜的《选择与安排》是一篇 【    】  
A. 议论文 B. 说明文  
C. 记叙文 D. 散文
5. 下列选项中,不属于辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》表现手法的一项是 【    】  
A. 比喻 B. 用典  
C. 拟人 D. 叠字
6. 《郑伯克段于鄢》一文选自 【    】  
A. 《左传》 B. 《战国策》

- C.《史记》 D.《国语》
- 7.《选择与安排》一文认为作品完美的结构布局应是 【 】
- A.有头有尾 B.前后呼应
- C.层次清楚、轻重分明 D.有一条清晰的线索
- 8.《论气节》中朱自清认为属于“气”的是 【 】
- A.退隐山林 B.爱国爱民
- C.忠君直谏 D.积极进取
- 9.以下作品中,哪一个是表现羁旅行役之苦的? 【 】
- A.柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)
- B.陆游《关山月》(和戎诏下十五年)
- C.王昌龄《从军行》(其四)
- D.李清照《声声慢》(寻寻觅觅)
- 10.毕生从事杂剧及散曲创作,有“曲状元”之称的是 【 】
- A.白朴 B.张养浩
- C.马致远 D.关汉卿
- 11.我国古代最伟大的现实主义诗人是 【 】
- A.白居易 B.杜甫
- C.陆游 D.李清照
- 12.“五四”时期,我国的第一部白话诗集是 【 】
- A.《女神》 B.《红烛》
- C.《死水》 D.《尝试集》
- 13.《柳毅传》是一部 【 】
- A.唐传奇 B.元杂剧
- C.志怪小说 D.明话本
- 14.《秋水》一文主要运用了 【 】
- A.类比法 B.喻证法
- C.演绎法 D.归纳法
- 15.“五十步笑百步”的典故出自 【 】
- A.《季氏将伐颛臾》 B.《大同》
- C.《寡人之于国也》 D.《谏逐客书》
- 16.《陌上桑》中写行人、观者、劳动者的种种表现,对写罗敷的美貌起的作用是 【 】
- A.烘托 B.映衬
- C.反衬 D.对比
- 17.《师说》的作者是 【 】
- A.韩愈 B.白居易

- C. 欧阳修 D. 苏轼
18. “茕茕子立,形影相吊”出自课文 【1分】  
 A.《马伶传》 B.《秋水》  
 C.《大同》 D.《陈情表》
- 19.《张中丞传后叙》歌颂的三个人物是 【1分】  
 A. 许远、雷万春、张巡 B. 李翰、张巡、许远  
 C. 张巡、许远、南霁云 D. 雷万春、张巡、南霁云
20. 马致远《天净沙·秋思》一曲运用的方法主要是 【1分】  
 A. 借景抒情 B. 直抒胸臆  
 C. 寓情于事 D. 寓情于理

| 得分 | 阅卷人 | 核分人 |
|----|-----|-----|
|    |     |     |

## 二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读下面一段文字,然后回答 21~23 小题。

太史公曰:“传曰:‘其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。’”其李将军之谓也?余睹李将军,悛悛如鄙人,口不能道辞。及死之日,天下知与不知,皆为尽哀。彼其忠实心,诚信于士大夫也。谚曰:“桃李不言,下自成蹊。”此言虽小,可以谕大也。

21. “太史公”是指 \_\_\_\_\_ ,  
 他是 \_\_\_\_\_ 时期的史学家和文学家。(2 分)

22. 用现代汉语写出文中画线句子的大意。(4 分)

23. 本段主要内容是什么?(4 分)

(二)阅读《前赤壁赋》中的一段文字,然后回答 24~26 小题。

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

24. 本文段中作者的感情是如何变化的?(4分)

25. 作者为什么在写了“乐甚”之后还要继续写“扣舷而歌”?(4分)

26. 解释文中加点的字。(2分)

慕: \_\_\_\_\_

绝: \_\_\_\_\_

舞: \_\_\_\_\_

泣: \_\_\_\_\_

(三) 阅读陆游《关山月》一诗, 然后回答 27~29 小题。

和戎诏下十五年, 将军不战空临边。

朱门沉沉按歌舞, 厩马肥死弓断弦。

戍楼刁斗催落月, 三十从军今白发。

笛里谁知壮士心? 沙头空照征人骨。

中原干戈古亦闻, 岂有逆胡传子孙?

遗民忍死望恢复, 几处今宵垂泪痕。

27. 题目“关山月”有何深意?(5分)

28. 哪一句有统领全篇的作用?(3分)

29. 本诗在题材上是 \_\_\_\_\_ ,  
在诗歌形式上是 \_\_\_\_\_ 。(2分)

| 得分 | 阅卷人 | 核分人 |
|----|-----|-----|
|    |     |     |

三、现代文阅读: 30~38 小题, 共 30 分。

(一) 阅读《灯下漫笔》中的一段话, 回答 30~32 小题。

我们在目前,还可以亲见各式各样的筵宴,有烧烤,有翅席,有便饭,有西餐。但茅檐下也有淡饭,路旁也有残羹,野上也有饿莩;有吃烧烤的身价不资的阔人,也有饿得垂死的每斤八文的孩子。所谓中国的文明者,其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者,其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。

30. 鲁迅认为中国固有文明的实质是什么?(4分)

31. 本段文字用了哪些修辞手法?(4分)

32. 给文中加点的字注音。(2分)

羹: \_\_\_\_\_

莩: \_\_\_\_\_

(二) 阅读屠格涅夫《门槛》中的一段文字,然后回答 33~35 小题。

姑娘跨进了门槛——一幅厚的门帘放下来掩住了她。

“傻瓜!”有人在后面咬牙切齿地咒骂。

“一位圣人!”不知从什么地方传来这个回答。

33. “姑娘跨进了门槛”象征什么?(3分)

34. “傻瓜!”的咒骂象征什么?(3分)

35. “一位圣人”的赞叹象征什么?(4分)

(三) 阅读《宝玉挨打》中的一段文字,然后回答 36~38 小题。

“早听人一句话,也不至有今日!别说老太太、太太心疼,就是我们看着,心里也——”刚说了半句又忙咽住,不觉眼圈微红,双腮带赤,低头不语了。

36. 这段文字里是谁在对谁说话?(2分)

37. 从这段话里可以看出说话者是怎样一个人? (4 分)

38. 这段文字采用了怎样的人物描写方法? (4 分)

| 得 分 | 阅卷人 | 核分人 |
|-----|-----|-----|
|     |     |     |

四、作文:50 分。

39. 阅读下面材料,以“文化快餐”为话题作文。

现时社会,“时间即是财富”;人们的生活节奏加快,中外“快餐”应运而生。与之相伴相生的还有多种“文化快餐”:欣赏电视剧《红楼梦》、《钢铁是怎样炼成的》,代替了原著的阅读;大部分的中外名著简写本就在身边;二十四史可以直接看现成的译文;了解明清史实,只须看看影视剧的戏说、演绎……学习古诗词只须熟诵“名句”。说,可以显文雅;写,可以彰文采。

要求:题目自拟,文体自选,不少于 800 字。

故”、“筑密”；二是种植或移栽之后勿动勿虑，顺其自然。

26. 更厉害的还有用指甲抠掉树皮查验它的死活，摇动树根，察看培土是疏松还是坚实，那么树的天性就一天天地丧失了。

27. ①颛臾是先王任命的东蒙山的主祭者，既然受命于先王，就不当伐；②颛臾在鲁国疆域之内，不必伐；③颛臾是鲁国属臣，不能伐。

28. 论语（也可写作《论语·季氏》） 驳论

29. 能施展自己的才能，就担当要职；如果不能，就要辞职。

### 三、现代文阅读

30. 做文章要切中要害。

31. 类比论证、归纳论证。

32. 前出塞 杜甫

33. 论述治学的目的。

34. 3层 ①②③/④⑤/⑥。

35. 比喻 对比

36. 涵：温柔而沉静；杰：超绝而威严。拟人化的形象描绘方法。

37. 先抑后扬、托物言志、象征。

38. xī yè piān biāo

### 四、作文

39. 略。

## 大学语文全真模拟试卷(七)参考答案

### 一、选择题

1. B 2. D 3. B 4. C 5. D 6. A 7. C 8. D 9. A 10. C 11. B 12. D 13. A  
14. B 15. C 16. A 17. A 18. D 19. C 20. A

### 二、文言文阅读

21. 司马迁 西汉

22. 桃树李树虽然不会说话，然而花美果香，使人争相观赏采摘，以至树下踩出一条小路。

23. 主要是作者的论赞：盛赞李广忠实、宽厚、品行端正，颂其人格的伟大。

24. 喜一悲。

25. 把乐推向极致，为下文写悲作铺垫，所谓乐极才能生悲。

26. 慕：期盼。绝：断。舞：使……舞。泣：使……泣。

27. 以“月夜”为题，又以“月夜”为线索统率全篇，“朱门沉沉按歌舞”“沙头空照征人骨”“几处今宵垂泪痕”，都是边关内外月夜之景；用“今宵”二字一点，就将三个场面凝聚在同一个晚上的月光之下，从而构成一幅关山月夜的全景图。

28. 和戎诏下十五年。

29. 边塞诗 乐府旧题、七言歌行体

### 三、现代文阅读

30. 鲁迅认为，所谓中国固有的文明，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国，其实不过是安排这人肉筵宴的厨房。显然，中国固有文明的实质就是：人吃人。

31. 这段文字里使用了排比：“有烧烤，有翅席，有便饭，有西餐。”还运用了对比：“有吃烧烤的身价不费の阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子。”还运用了比喻：中国的文明，如同

人肉的筵宴。

32. gēng piǎo

33. 象征着姑娘经受考验之后成为革命者。

34. 象征着市侩对革命者的诬蔑。

35. 象征人民群众对革命者的崇敬。

36. 薛宝钗对贾宝玉说的。

37. 端庄、稳重、落落大方、处事周到、恪守封建礼法、故作矜持。

38. 语言描写,神态描写。

#### 四、作文

39. 略。

## 2018 年成人高等学校专升本招生全国统一考试 大学语文参考答案

### 一、选择题

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B  | 2. A  | 3. C  | 4. D  | 5. C  |
| 6. A  | 7. B  | 8. D  | 9. A  | 10. C |
| 11. B | 12. D | 13. A | 14. D | 15. C |
| 16. B | 17. B | 18. A | 19. C | 20. D |

### 二、文言文阅读

21. 岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自于人欤?(2分)

22. ①论证其所以得天下;②论证其所以失天下。(2分)二者构成对比关系。(2分)

23. 反问。(1分)以两个反问句回扣主题,强调“得”“失”都是由人事决定的。(3分)

24. 第一层划在“终不言家产事”后;第二层划在“竟死”后;第三层划在“士以此爱乐为用”后;余下为第四层。(3分)

25. 正直廉洁、体恤士卒、精于骑射、治军简易、宽缓不苛。(4分)

26. 他专门把射箭当作游戏,一直到死。(3分)

27. 作者借物寓意,表达内心的愤世嫉俗之意与怀才不遇的感慨与愤懑,也表现出对如“伯乐”一般的能识别人才、任用人才的人的渴求。(4分)

28. “千里马”比喻有才能的人士;“伯乐”代表能够识别人才、任用人才的贤士。(4分)

29. (1)食:sì。(1分)

(2)石:dān。(1分)

### 三、现代文阅读

30. 揭示封建军阀统治之下,封建等级制度严酷的社会现实,反映了当时社会的反动与黑暗。(3分)作者以比喻、对比的手法揭示这个现实。(1分)

31. 所谓中国固有的文明,其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国,其实不过是安排这人肉筵宴的厨房。中国固有文明的实质就是人吃人。(4分)

32. 对比、排比。(2分)

33. 作者以姐姐为例,控诉封建家庭、封建礼教摧残和窒息青春与生命的罪恶,从而抨击和否定了整个封建家庭、封建社会。而姐姐的悲剧说明只有彻底挣脱封建家庭和封建礼教的束缚,才能开辟属于自己的新的人生道路。(4分)