

全国各类成人高等学校招生考试

专科起点升本科

大学语文全真模拟试卷(二)

(考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	总 分	
题 分	40	30	30	50	统分人	
得 分					核分人	

得 分	阅卷人	核分人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是正确的。

1. 短篇小说《断魂枪》的作者是 【 】
A. 沈从文 B. 巴金
C. 曹禺 D. 老舍
2. 下列关于王安石的表述,不正确的一项是 【 】
A. 主张“有补于世” B. 北宋著名政治家
C. 著有《资治通鉴》 D. 唐宋八大家之一
3. 下列作家中,参加过创造社的是 【 】
A. 朱自清 B. 郭沫若
C. 茅盾 D. 徐志摩
4. 下列关于赋的表述,不正确的一项是 【 】
A. 赋经常交互使用散文句与对偶句
B. 赋行文比较灵活,不讲究押韵
C. 赋多采用主客问答的方式,以表达主人的意见为主
D. 赋多用抑客伸主的形式进行表述
5. 下列关于《寡人之于国也》的表述,正确的一项是 【 】
A. “王好战,请以战喻”,侧面指出了梁惠王好战致使民不聊生
B. “养生丧死无憾,王道之始也”,说明人民安居乐业的重要性
C. “寡人之民不加多”,是因为梁惠王对治理国家不用心不用力
D. “是何异于刺人而杀之”,指出了统治阶级对人民的隐性剥削

6. 下列关于《季氏将伐颛臾》的表述,不正确的一项是 【 】
A. 孔子认为颛臾是东蒙之主不能伐 B. 孔子认为颛臾在邦域之内不必伐
C. 孔子认为颛臾是季氏子孙的忧患 D. 孔子认为颛臾是社稷之臣不应伐
7. 善于写“无题”诗的是 【 】
A. 李商隐 B. 王维
C. 刘禹锡 D. 陆游
8. 下列诗句中,化用“诗经”诗句的是 【 】
A. 何以解忧? 唯有杜康 B. 对酒当歌,人生几何
C. 呦呦鹿鸣,食野之萍 D. 山不厌高,水不厌深
9. 《种树郭橐驼传》的主要写作方法是 【 】
A. 对比 B. 类比
C. 夸张 D. 拟人
10. 在中国现代文学史上,周作人的主要成就是 【 】
A. 剧作 B. 小说
C. 杂文 D. 散文
11. 借为人物立传的形式生发议论的寓言性传记是 【 】
A. 《张中丞传后叙》 B. 《李将军列传》
C. 《马伶传》 D. 《种树郭橐驼传》
12. 《永州八记》为后世游记文学的典范之作,它的作者是 【 】
A. 白居易 B. 柳宗元
C. 欧阳修 D. 苏轼
13. 下列哪一篇赋奠定了汉代大赋的形式格局? 【 】
A. 《子虚赋》 B. 《上林赋》
C. 《七发》 D. 《甘泉》
14. 《官场现形记》的作者是 【 】
A. 李宝嘉 B. 吴沃尧
C. 曾朴 D. 刘鹗
15. 《灯下漫笔》中作者写由钞票贬值引出感情上的变化是 【 】
A. 悲—喜—悲 B. 悲—喜—大喜
C. 喜—悲—喜 D. 大喜—悲—喜
16. 《郑伯克段于鄢》一文中郑庄公的性格特点是 【 】
A. 老谋深算 B. 贪婪狂妄
C. 老成持重 D. 聪慧机敏
17. 苏轼在散文写作方面与谁并称? 【 】
A. 欧阳修 B. 李白

- C. 韩愈
18.《世说新语》的作者是
A. 干宝
B. 司马迁
C. 刘义庆
D. 司马光
19. 下列文章中用对话展开论述的是
A.《答司马谏议书》
B.《季氏将伐颛臾》
C.《五代史伶官传序》
D.《论毅力》
20. “三曹”中诗风悲凉慷慨、气韵沉雄的是
A. 曹操
B. 曹植
C. 曹丕
D. 曹睿

得分	阅卷人	核分人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字,然后回答 21~23 小题。

籍时尚小,粗闻巡、远事,不能细也。云巡长七尺余,须髯若神。尝见嵩读《汉书》,谓嵩曰:“何为久读此?”嵩曰:“不熟也。”巡曰:“吾于书读不过三遍,终身不忘也。”因诵嵩所读书,尽卷不错一字。嵩惊,以为巡偶熟此卷,因乱抽他帙以试,无不尽然。嵩又取架上诸书试以问巡,巡应口诵无疑。嵩从巡久,亦不见巡常读书也。为文章,操纸笔立书,未尝起草。初守睢阳时,士卒仅万人,城中居人户亦且数万,巡因一见问姓名,其后无不识者。巡怒,须髯辄张。及城陷,贼缚巡等数十人,坐,且将戮。巡起旋,其众见巡起,或起或泣。巡曰:“汝勿怖,死,命也。”众泣不能仰视。巡就戮时,颜色不乱,阳阳如平常。

21. 给这段文字划分层次,请用“||”号在原文中标出。(2 分)

22. 这段文字关于张巡的肖像描写有哪些?(4 分)

23. 这段文字刻画张巡视死如归形象时,运用了哪两种表现手法?(4 分)

(二)阅读《寡人之于国也》中的一段文字,然后回答 24~26 小题。

五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣;谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒;然而不王者,未之有也。

24. 本段主要论述了什么?(4 分)

25. 本段结构形式是由_____到_____。(2 分)

26. 解释文中加点的词语或句子。(4 分)

衣:_____

申:_____

孝悌:_____

颁:_____

戴:_____

王:_____

未之有:_____

(三)阅读《秋水》中的一段文字,然后回答 27~29 小题。

秋水时至,百川灌河,泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰:“野语有之曰:‘闻道百,以为莫己若者’,我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者,始吾弗信;今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家。”

27. 本段在写法上属于_____。(2 分)

28. 本段说明了什么道理?(4 分)

29. (1)解释文中加点的字。(1 分)

于是:_____

始:_____

旋:_____

(2)用现代汉语写出文中画线句子的大意。(3 分)

得分	阅卷人	核分人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读《宝玉挨打》中一段文字,回答 30~32 小题。

只见宝钗手里托着一丸药走进来,向袭人说道:“晚上把这药用酒研开,替他敷上,把那淤血的热毒散开,可以就好了。”说毕,递与袭人,又问道:“这会子可好些?”宝玉一面道谢说:“好了。”又让坐。宝钗见他睁开眼说话,不像先时,心中也宽慰了好些,便点头叹道:“早听人一句话,也不至有今日!别说老太太、太太心疼,就是我们看着,心里也——”刚说了半句又忙咽住,自悔说的话急了,不觉眼圈微红,双腮带赤,低头不语了。

30. 这段文字采用了什么描写方法?(3 分)

31. 文段中的“托”字有什么表达效果?(3 分)

32. 请分析宝钗的性格特点。(4 分)

(二)阅读《风波》中的一段话,回答 33~35 小题。

七斤将破碗拿回家里,坐在门槛上吸烟;但非常忧愁,忘却了吸烟,象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光,渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急,也想想些方法,想些计划,但总是非常模糊,贯穿不得:“辫子呢辫子?丈八蛇矛。一代不如一代!皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他?书上一条一条写着……”

33. 七斤忧愁的原因是什么?(3 分)

34. 本段显示了七斤什么性格特征?(3 分)

35. 本段刻画人物主要用了什么方法?(4 分)

(三)阅读下面一首诗,然后回答 36~38 小题。

我来了,我喊了一声,迸着血泪,
“这不是我的中华,不对,不对!”
我来了,因为我听见你叫我;
鞭着时间的罡风,擎一把火,
我来了,不知道是一场空喜。
我会见的是噩梦,哪里是你?
那是恐怖、是噩梦挂着悬崖,
那不是 你,那不是我的心爱!
我追问青天,逼迫八面的风,
我问,拳头擂着大地的赤胸,
总问不出消息;我哭着叫你,
呕出一颗心来,——在我心里!

36. 本诗的题目是《_____》,作者是_____。(2 分)

37. 简要分析本诗所用的修辞手法。(4 分)

38. 分析这首诗绘画美的特点。(4 分)

得 分	阅卷人	核分人

四、作文:50 分。

39. 阅读下面材料,以“位置”为话题作文。

大文豪马克·吐温曾经经商投资,然而他第一次就被骗了十九万美元,欠了一屁股债。还是他夫人深知马克·吐温的“宝藏”所在,鼓励他继续写作,最终他在文学上取得了辉煌的成就。

要求:题目自拟,文体自选,不少于 800 字。

大学语文全真模拟试卷(二)参考答案

一、选择题

1. C 2. B 3. B 4. B 5. C 6. A 7. C 8. B 9. D 10. A 11. C 12. C 13. A
14. B 15. A 16. D 17. C 18. B 19. A 20. D

二、文言文阅读

21. 第一个“||”标在“不能细也”之后,第二个“||”标在“其后无不识者”之后。(2分)
22. 巡长七尺余,须髯若神。(4分)
23. 运用对比和反衬的手法来描写张巡视死如归的形象。(2分)张巡的部下哭得不能抬头看他,他在死前却脸色不变,像平常那样满不在乎。(2分)
24. 阐述了实施“王道”的具体措施。
25. 分 总
26. 衣: yì, 穿, 名词作动词; 申: 再三教导; 孝悌: 尽心侍奉父母, 恭敬顺从兄长; 颁: 通“斑”; 戴: 用头顶东西; 王: 动词, 统一天下; 未之有: “未有之”的倒装, 没有这种情况。
27. 寓言
28. 学无止境, 认识也无止境, 因而不能自满自足, 应不断努力学习, 不断进取。
29. (1) 于是: 面对这种情况。始: 才。旋: 掉转。
(2) 听说过很多道理, 就认为没有人比得上自己, 这说的就是我呀。

三、现代文阅读

30. 动作、语言、肖像。
31. 既显示了她的端庄大方, 也显示了她的自我张扬。
32. 她端庄大方, 自我张扬, 从“托”的动作可以看出; 她机敏玲珑, 从她与袭人的对话中可看出来; 她含蓄害羞, 不失大家闺秀的风范, 从“红了脸”可看出来。
33. 皇帝坐了龙庭而自己无辫子。
34. 愚昧落后, 胆小怕事, 缺乏觉悟。
35. 细节描写和心理描写, 前者是通过外在行为显示内在心理, 后者是直接描写心理。
36. 发现 闻一多
37. 呼告: 诗的一开头诗人呼喊“我来了”, 但当他看到黑暗现实就大声告知: “这不是我的中华, 不对, 不对!” 反复: 诗的开头连用了三个“我来了”, 生动地展现了诗人豪迈的感情, “不对, 不对”, 加深表现诗人对祖国的失望和悲痛之情。比喻: “噩梦”、“恐怖”、“悬崖”三个比喻, 含蓄地表现了现实的可怕和黑暗。拟人: “拳头擂着大地的赤胸”, 在心理上拉近诗人与祖国的距离。象征: “呕出一颗心来”, 用心象征诗人一腔爱国主义的情感, 象征手法的运用使得诗歌更具有含蓄的美。
38. 体现在意象极具色彩感, 例如: “迸着血泪”、“擎一把火”、“悬崖”、“大地的赤胸”、“青天”。这些具有色彩感的红色、土黄色、赤赭色和青灰色的意象, 传达了诗人内心的情感。

四、作文

39. 略。