

全国成人高校招生统考全真模拟试卷

语文(三)

(总分 150 分;考试时间 120 分钟)

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

第 I 卷(选择题,共 30 分)

得 分	评卷人

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中加点字的读音全都相同的一组是

- A. 庇护 秕谷 纰漏 比翼双飞
 B. 保镖 漂泊 剽窃 飘飘欲仙
 C. 采擷 谈谐 胁迫 白头偕老
 D. 韵律 黯淡 阴暗 万马齐喑

2. 下列各组词语中,有错别字的一组是

- A. 熨贴 安慰 放肆 肄业
 B. 气概 感慨 誊写 名誉
 C. 谒见 竭尽 鞭笞 苔藓
 D. 缜密 慎重 格守 恪言

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是

- ①他那样做,_____是提高工作效率,但由于种种原因,反而把事情搞砸了。
 ②这座经历了八百年风雨_____屹立不倒的古塔,究竟还能保存多久,实在难以预料。
 ③他这样做_____无助于解决问题,_____会引发新的问题。

- A. 本意 侵蚀 不但 反而 B. 本义 侵蚀 不单 而且
 C. 本意 腐蚀 不单 而且 D. 本义 腐蚀 不但 反而

4. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一句是 ()

A. 在危难关头,面对血与火、生与死的考验,共产党员总是挺身而出,冲在最前面。

B. 这篇文章未必有什么值得大家反复推敲的微言大义。

C. 这件事对我无异于晴天霹雳,如同一块珍藏多年价值连城的宝玉,顷刻间变成一文不名的瓦片。

D. 面对市场化及国际化的进一步深化,体制创新是否应该摆上议事日程?

5. 下列句子没有“语序不当”语病的一句是 ()

A. 成功的教学,在于教师发挥主导作用,调动学生学习的主动性和积极性。

B. 有些炎症,西药能治,中药照样能治;中药不仅能与一般抗菌素媲美,而且副作用小,成本也较低。

C. 我们的祖国不再是一个任意被帝国主义列强侮辱和掠夺的国家了。

D. 这次会议对伊拉克武器核查问题也交换了广泛的意见。

6. 填入下面横线上的句子,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

①我希望能碰上一条使人愉快的思路,_____,这样的想法是令人愉快的了。

②那三块金币是她父亲劳累一生积攒下来的一盒金币的一部分,_____,想等个良机做本钱用。

① { a. 同时能间接地给我增添光彩也是这条思路
b. 同时这条思路也能间接地给我增添几分光彩

② { a. 她一直把钱盒埋在床下
b. 钱盒一直被她埋在床下

A. ①a②b

B. ①a②a

C. ①b②a

D. ①b②b

得分	评卷人

二、(12分,每小题3分)

阅读下面的现代文,完成7~10题。

沙尘天气的形成一般需具备四个条件,即强大而持续的风力、干燥的气候、疏松的土质和稀少的植被。强大而持续的风力是沙尘天气发生的直接动力。二十四史《五行志》和《清史稿·灾异志》中有115次沙尘天气是与大风天气一同记载的,占沙尘天气总数(254次)的45%。根据现代观测资料,我国年平均风速和大风日数分布的基本特点是:东北、华北、西北高原风速较大,年平均风速2~4米/秒之间。年大风日数10~75天左右。春季是平均风速普遍增大的季节,大风日数显著增加,其次冬季风速普遍增大。东南沿海风速也较大,大多在3~5米/秒。历史时期,我国沙尘天气的分布特点与大风天气分布特征相一致,表明二者之间有直接联系。

历史时期我国沙尘天气的多发区域也是我国气候比较干燥、植被比较稀少、沙质土壤比

例较高的地区。黄河中下游地区和海河流域气候干燥,由西向东分别属干旱、半干旱和半湿润地区,共同的特点是冬春特别干旱。由于气候干旱,植被相对稀疏,加上人类活动较早,植被破坏更加严重。位于黄河中上游地区和海河流域的华北高原土质疏松,位于黄河下游地区和海河流域的华北平原则主要由河流泥沙沉积而成,土壤质地多为沙壤土,都容易被大风刮起。

历史时期我国沙尘天气的发生与人类活动的强弱和土地利用方式的改变也有着一定的联系。秦和西汉时期,在西北长城沿线大兴屯田,掀起了我国历史上第一次西北大开发的高潮,因而在汉成帝时期出现了我国历史上第一次沙尘天气的记载。东汉以后,逐渐放弃了对西北的经营,黄土高原地区农业人口大规模减少,地表植被状况有所好转,因而直到东晋初年才出现第二次沙尘天气的记载,其间相距达 280 年。在明以前,我国农业开发的重点一直放在西北地区,沙尘天气发生的地点也主要集中在黄河中上游一带。自明代开始,全国各地的土地垦殖都有大规模扩展,特别是河北、山西、陕西和内蒙古毗邻地区,农业垦殖更是史无前例,植被破坏严重,许多地区都出现了严重的沙化现象。在这一时代背景之下,沙尘天气出现的地域较以前迅速扩展,而河北、北京、山东一带也不可避免地成为当时沙尘天气出现最频繁的地区。而在 14 世纪下半叶至 15 世纪上半叶的约 100 年间,正逢明朝的强盛时期,人口增长迅速,土地垦殖规模扩大,但却没有出现一次沙尘天气。

7. 下面对我国沙尘天气理解准确的一项是 ()

- A. 《五行志》和《灾异志》共有 115 次记录沙尘天气与大风天气同行,其余的沙尘天气不一定伴有大风。
- B. 古代沙尘天气的发生或加剧,与当时人们对自然的破坏以及对土地的超承受的使用程度是一致的。
- C. 人类活动的强弱是与沙尘天气有一定联系的,人们可以加速沙尘天气的发展,但人无法杜绝沙尘天气的发生。
- D. 我国古代沙尘天气出现的地域其实远远大于今天的荒漠面积和今天沙尘天气的区域。

8. 下面对“直到东晋初年,才出现第二次沙尘天气的记载,其间相距达 280 年。”这句话理解正确的一项是 ()

- A. 说明我国古代沙尘天气的发生频率低,相距的周期长。
- B. 说明我国古代沙尘天气的发生没有时间规律。
- C. 突出了沙尘天气的形成,是因为人类对自然的掠夺而造成的恶果。
- D. 例证有较好植被,可以减少沙尘天气的发生。

9. 选出对历史上沙尘天气发生的原因表述有误的一项是 ()

- A. 黄土高原土质疏松,黄土多是粉末状,冬春季节容易随风弥漫,形成沙尘天气。
- B. 历史记录沙尘天气分布的区域和季节与大风天气分布的区域和季节是一致的。
- C. 黄河中下游地区和海河流域地区,由东向西分别为干旱地区、半干旱地区和半湿润地

区,冬春降雨更少,是沙尘天气高发地区。

D. 东南沿海地区风速较大,但因为该地区降水充沛、土地植被好,所以该地区不可能是沙尘天气的原发地区。

10. 根据原文有关信息,以下推断正确的一项是

()

A. 人类活动是造成沙尘天气的主要原因。

B. 强大的风力是沙尘天气的必备条件,一旦有强劲的大风,就会形成沙尘天气。

C. 沙尘天气是一种自然现象,即使没有人的活动,沙尘天气也一定会发生。

D. 彻底根治沙尘天气,唯一有效的办法则是退耕还林。

第Ⅱ卷(非选择题,共 120 分)

得分	评卷人

三、(25 分)

阅读下面的现代文,完成 11~15 题。

妈妈眼中的我

牛媛媛

①阿甘的妈妈告诉他,生活就像巧克力,你不知道会拿到哪一块。于是我第一次在捏着一块巧克力时想到了“生活”,好像这两个字是用巧克力涂成的,微微散发些诱人的香气。而我妈妈却想到了我,她把巧克力与我画上了某种意义上的等号。

②我喜欢巧克力,但我不喜欢把自己当成是,或者别人当我是。我想巧克力无论如何也只是种甜甜的食品,也仅限于我移动鼠标时或是干什么别的事情时犒劳我永不知足的味觉,它怎么可能上升到一个和我并列的位置或者使我看起来竟是处于它这样一个似乎不是那样坚强、也不是那样永恒的位置呢?即使在网上,我用多怪异的网名,也不会用“chocolate”。我坚信,妈妈却总能将我做的任何一件事和它联系在一起,甚至我的缺点。

③我在撕开巧克力的包装纸时,用一种夸张的手势从顶端扯到最底部,很有些粗鲁的意味。裂缝疤痕般痛苦地扭动,依靠的那一点掩盖在刹那间崩溃。于是,里面的东西完全展示了出来,不会再回到那个已被摒弃的却十分美丽的外壳中。我在这时的潜意识中把巧克力当成了自己,我的那种撕纸方式不是在对一件物品,而是在对我自己。这是妈妈说的,我却表示怀疑。的确,我们憎恶相同的东西,想撕开那层束缚,但连我自己都不知道我是否有那样的勇气。

④她写过这样一段话:“我的女儿永远不紧不慢地做每一件事,习惯于依赖最后一刻的压迫。人在火中,它在水中。爸爸认为这是金牛座的惰性,也许吧……”现在,妈妈却改口说

这是巧克力的慵懒,我无言以对。因为我分明感觉到巧克力散发出的那种密度稀松的气质,我不知道原因,却好像是真的;即使它处于火中,也只会慢慢融化,做好最后艺术般的伸展。也许某些东西在诞生时便已定下了独特的个性,并总把这种磨灭不了的个性淡淡地笼罩在自身周围,让人在不经意间发现,然后恍然大悟——哦,这是最真的。

⑤巧克力色泽的深处,是其独特的味道。用丝般感受来形容是很贴切的,如果再换个角度,用音乐形容,一定是小提琴协奏曲而非跳跃的钢琴曲。“这种味道有人喜欢;也有人不喜欢。”我妈妈告诉我,“你也是,不能让每一个人都喜欢你,所以你不需要改变味道,做巧克力就足够了。”我写文章亦是如此,有人很欣赏,有人却不屑一顾,经常打击我。但是最重要的是:我自己是喜欢巧克力的味道的,我妈妈也是;我是喜欢我自己的文章的,我妈妈是喜欢我的。

⑥巧克力从一颗颗珊珊可爱的可可豆经过磨碎,提取,再加入各种材料点缀,最后压入模中,制成精美漂亮的形状,送到每一个喜爱它的人的手中,这是个过程,是可可豆成长和摆脱幼稚的过程。在妈妈眼中,我从小小的啼哭的婴孩经18年洗礼,长成了比她还高的大女孩。这也是个过程,也是成长的过程,虽然比可可豆复杂了许多。

⑦我说,这一过程使我丧失了最最原始与单纯的模样,即使变得精美又有什么用呢?我问妈妈,这是她所希望的吗?

⑧“一堆泥土是最朴实的,却很难被人发现价值,一旦它经过雕塑家的手,就升华为艺术。”妈妈说:“从可可豆塑造成巧克力,多么巨大的可塑性。”值得注意的是,妈妈在这儿把自己当成了艺术家,也许她一直这样渴望。

11. 文章的开头写“阿甘”的妈妈和“我”都把生活比作巧克力,这两个比喻分别表达了文中主人公对生活的什么看法?(4分)

①“阿甘”的妈妈:_____

②“我”:_____

12. ①、②两段一共用了两个“对比”,请找出来,并说明其作用。(8分)

①第一个对比:_____ ②第二个对比:_____ ③作用:_____

13. 第③段写“我”撕巧克力包装纸用了哪种描写方法?有何作用?(4分)

答:_____

14. 文中“我”的妈妈把“我”看作巧克力,那么“我”与巧克力有哪些相似之处?(8分)

答:_____

15. 第⑤段“用丝般感受……非跳跃的钢琴曲”一句,用了_____修辞手法。(1分)

得分	评卷人

四、(25分)

阅读下面的文言文,完成16~18题。

越王使其大夫子餘造舟^①。舟成,有贾人求掌为工^②,子餘弗用。贾人去之吴^③,因王孙率以见吴王^④,且言越大夫之不能用人也。

他日,王孙率与之观于江。颺作,江中之舟扰,则收指以示王孙率曰“某且覆,某不覆”,无不应其言。王孙率大奇之,举于吴王,以为舟正^⑤。

越人闻之,尤子餘。子餘曰:“吾非不知也。吾尝与之处矣,是好夸,而谓越国之人无己若者。吾闻好夸者恒是已,以来多谗^⑥;谓人莫若己者,必精于察人而暗自察也。今吴用之,僨其事者,必是夫也!”越人未之信。

未几,吴伐楚。王使操餘皇^⑦,浮五湖而出三江^⑧,迫于扶胥之口^⑨,没焉。越人乃服子餘之明,且曰:“使斯人勿试而死,则大夫受遗才之谤,虽咎繇不能直之矣^⑩。”

[注]①越王:春秋时越国的国君。越,在今浙江省东部。大夫:古代官职,位于卿之下,士之上。②工:这里指官吏。③吴:春秋时吴国,今江苏南部一带。④王孙率:吴国的大臣。⑤舟正:水军官职。⑥来:同“徕”,招徕。⑦餘皇:船名。⑧五湖:这里泛指太湖。三江:太湖的三条支流,即吴淞江、娄江、东江。⑨扶胥:古地名。⑩咎繇(jiù yáo):即皋陶,虞舜的司法长官。

16. 用现代汉语写出文中画线句子的大意。(6分)

答:_____

17. 本文的中心思想是什么?(5分)

答:_____

18. 本文主要运用了_____和_____的表现手法。(5分)

阅读下面一首词,完成19~20题。

踏莎行·郴州旅舍

秦 观

雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无归处。可堪幽馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花,鱼传尺素,砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去?

[注]该词是秦观在哲宗绍圣四年(1097年)被贬在郴州时所作。

19. 试分析加点的“闭”与“砌”二字在词中的含义。(4分)

答:_____

20. “雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无归处。”这三句的描写有什么特点?(5分)

答:_____

得 分	评卷人

五、作文(70 分)

21. (20 分)

读下面歌词,按要求写作。

长大后我就成了你

小时候我觉得你很美丽,领着一群小鸟飞来飞去;小时候我觉得你很神气,说一句话也惊天动地。长大后我就成了你,才知道那间教室,放飞的是希望,守巢的总是你;长大后我就成了你,才知道,黑板上写下的是希望,抹去的是功利……

作文要求:

如果要把这支歌拍成 MTV,那么请你为它设计画面。

①只选一句歌词进行想象创意,设计一个或一组画面并描述出来。

②题目自拟,字数在 200~300 个之间。

22. (50 分)

大海,烟波浩渺,广阔无垠,蕴藏着伟大的力量,人们常赞叹“海是江河的母亲”。而在一次作文大赛中,一位中学生的妙喻“大海的母亲是小溪”,却让一位老作家赞不绝口。很多事情,从不同的角度看,往往会有迥然不同的认识。

请以“换一个角度”为话题,写一篇文章。可以写你的经历、体验、感受、看法,也可以编写故事、寓言。题目自拟,不少于 600 字。

语文全真模拟试卷(二)参考答案

一、 1. B 2. C 3. D 4. C 5. A 6. D

二、 7. C 8. D 9. B 10. B

三、

11. 沧桑,苦涩,馨香

12. ①父亲也有如草药一样的沧桑经历;②父亲积累了为人处世的药方;③父亲养成了用药治人的能力。

13. ①用“我”经历的小事来证明小孩子不解药、拒绝药,现身说法,增强了说服力;②承上意在说明不解药、拒绝药的人无异于小孩子;③为突出下文“我”因不愿熏药而后悔、内疚,以及对父亲的良苦用心的理解和怀念作铺垫。

14. 比喻、拟人。作用:不仅生动形象地写出了文火熬药的过程,而且含蓄地揭示了用药的方法。

15. 踩碎的不仅是花影,更重要的是踩碎了父亲的苦心。

四、

16. 先生大概在行为上丢失了什么吧?(也就是说,先生在行为上有没有做得不对的地方。)(大意对即可)

17. (1)以声应和着唱;(2)料想。

18. 燕雀安知鸿鹄之志。

19. 七律 七律诗的特点:①每句七言,全诗共八句五十六字;②每句都讲平仄;③首句可入韵,也可不入韵,偶句则必须入韵;④颔联、颈联必须对仗。(只要写出大概即可)

20. 以“沉舟”、“病树”与“千帆过”、“万木春”作比,借自然界一般规律来表达人生社会沧桑巨变,理中有情。

五、作文(略)