

第1卷(选择题,共40分)

一、选择题:1~20小题,每题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 1.下列作品中,属于道家经典的一项是
A.《季氏将伐颛臾》
B.《寡人之于国也》
C.《道德经》
D.《礼记·大同》
- 2.下列文章中,文体不属于议论文的一项是
A.《冯谖客孟尝君》
B.《陈情表》
C.《灯下漫笔》
D.《选择与安排》
- 3.下列作品中,属于闻一多作品的是[]
A.《发现》
B.《炉中煤》
C.《我爱这土地》
D.《再别康桥》
- 4.下列作家中,具有“短篇小说之王”称号的是[]
A.福克纳
B.卡夫卡
C.莫泊桑
D.狄更斯
- 5.短篇小说《断魂枪》的作者是[]
A.沈从文
B.巴金
C.曹禺
D.老舍
- 6.下列关于王安石的表述,不正确的一项是[]
A.主张“有补于世”
B.北宋著名政治家
C.著有《资治通鉴》
D.唐宋八大家之一
- 7.下列作家中,参加过创造社的是[]
A.朱自清
B.郭沫若
C.茅盾
D.徐志摩
- 8.下列关于赋的表述,不正确的一项是【】
A.赋经常交互使用散文句与对偶句
B.赋行文比较灵活,不讲究押韵
C.赋多采用主客问答的方式,以表达主人的意见为主
D.赋多用抑客伸主的形式进行表述
- 9.下列关于《寡人之于国也》的表述,正确的一项是

- A. “王好战，请以战喻”，侧面指出了梁惠王好战致使民不聊生
B. “养生丧死无憾，王道之始也”，说明人民安居乐业的重要性
C. “寡人之民不加多”，是因为梁惠王对治理国家不用心不用力
D. “是何异于刺人而杀之”，指出了统治阶级对人民的隐性剥削

10. 下列关于《季氏将伐颛臾》的表述,不正确的一项是

- A. 孔子认为颛臾是东蒙之主不能伐
B. 孔子认为颛臾在邦域之内不必伐
C. 孔子认为颛臾是季氏子孙的忧患
D. 孔子认为颛臾是社稷之臣不应伐

11. 下列关于曹操《短歌行》(其一)的表述,不正确的一项是

- A. “对酒当歌，人生几何”表达了诗人对人生短暂的感慨
B. “绕树三匝，何枝可依”表达了诗人不愿再漂泊的心情
C. “青青子衿，悠悠我心”抒发了诗人求贤若渴的心情
D. “周公吐哺，天下归心”展现了诗人礼贤下士的胸怀

12. 下列关于李清照《声声慢》(寻寻觅觅)使用叠字的效果,分析不正确的项是

- A. 情绪低迷，徘徊不已，又自然、深切、动人
B. 大胆新奇，独具一格，让人感到陌生
C. 充满音乐性，给人“大珠小珠落玉盘”的感受
D. 营造出黄昏细雨的诗情,烘托诗人内心最终浮现的点滴喜悦

13. 关于《宝玉挨打》一文，表述不正确的一项是

- A. 贾母责骂贾政并要人备车回南京
B. 王夫人的哭诉让李纨不禁悲痛
C. 薛宝钗因说到薛蟠而对宝玉心生不满
D. 林黛玉看望宝玉时因怕被取笑而匆匆离去

14. 下列选项中,不属于《诗经·氓》比兴手法的一项是

- A. 淇则有岸，隰则有泮
B. 女也不爽，士贰其行
C. 桑之未落，其叶沃若
D. 于嗟鸠兮，无食桑葚

15. “忽如一夜春风来,千树万树梨花开”使用的修辞方法是

- A. 比喻
B. 拟人
C. 用典
D. 对偶

16. 下列各组句子中，加粗的字意思相同的一组是

- A. 憔悴损，如今有谁堪摘 国不堪贰，君将若之何
B. 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干 昨日里胥方到门,手持尺牒榜乡村
C. 举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章 使人属孟尝君,愿寄食门下
D. 不违农时,谷不可胜食也 左右以君贱之,食以草具

17. 下列选项中,加点的字解释不正确的一项是[]

- A. 问君何能尔，心远地自偏
尔:同“迩”
B. 何以解忧?唯有杜康
何以:以何

C.井蛙不可以语于海者

以:与

D.朱门沉沉按歌舞,厩马肥死弓断弦

按:歌舞时打拍子

18.下列选项中,加粗的字“为”属于语气词的一项是

A.是社稷之臣也,何以伐为

B.臣闻吏议逐客,窃以为过矣

C.广为陇西都尉,徙为骑郎将

D.而身死国灭,为天下笑

19.下列选项中,加粗部分翻译正确的一项是

A.寻蒙国恩,除臣洗马,猥以微贱

除臣洗马:开除臣子命令他为别人洗马

B.将出城,抽矢射佛寺浮图,矢著其上砖半箭

射佛寺浮图:射中佛寺上面的浮雕图画

C.乘纤离之马,建翠凤之旗

翠凤之旗:绣着绿凤凰的旗帜

D.昔者仲尼与于蜡宾,事毕,出游于观之上

与于蜡宾:参加到陪祭者的行列里

20.下列选项中,没有特殊动宾关系的一项是

A.其培之也,若不过焉则不及

B.今皆解鞍以示不走,用坚其意

C.各亲其亲,各子其子,货力为己

D.今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读白居易《杜陵叟》,然后回答 21~23 小题。

杜陵叟,杜陵居,岁种薄田一项余。

三月无雨旱风起,麦苗不秀多黄死。

九月降霜秋早寒,禾穗未熟皆青干。

长吏明知不申破,急敛暴征求考课。

典桑卖地纳官租,明年衣食将何如!

剥我身上帛,夺我口中粟,

虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉?

不知何人奏皇帝,帝心惻隐知人弊。

白麻纸上书德音,京畿尽放今年税。

昨日里胥方到门,手持尺牒榜乡村,

十家租税九家毕,虚受吾君蠲免恩。

21.这首诗属于什么诗体?(2 分)

22.“虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉?”使用了什么修辞手法?有什么作用?(4 分)

23.这首诗从第三人称转为第一人称,对表达效果产生了什么影响?(4 分)

(二)阅读《郑伯克段于鄆》中的几段文字,然后回答 24~26 小题。

初,郑武公娶于申,曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生,惊姜氏,故名曰“寤生

遂恶之。爱共叔段,欲立之,亟请于武公,公弗许。

及庄公即位。为之请制。公曰:“制,岩邑也,虢叔死焉,佗邑唯命。”请京,使居之,谓之京城大叔。祭仲曰:“都城过百雉,国之害也。先王之制,大都不过参国之一;中,五之一;

小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不暖，厚将崩。”

24. 这段文字中，姜氏与郑庄公矛盾的起因是什么？(2分)

25. 这段文字中，祭仲与公子吕进谏的方式有什么不同？(4分)

26. 这段文字中，共叔段的僭越行为有哪些？会导致什么后果？(4分)

(三) 阅读白居易《荔枝图序》，然后回答 27~29 小题。

荔枝生巴峡间。树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

元和十五年夏，南宾守乐天命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

27. 白居易作此文的目的是什么？(2分)

28. 本文使用最多的修辞手法是什么？请举两个例子。(4分)

29. 本文描写荔枝的说明顺序是什么？(4分)

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一) 阅读培根《论学问》中的一段文字，然后回答 30~32 小题。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读、勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来，但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍，否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。因此，如果一个人写得很少，那么他就必须有很好的记性；如果他很少与人会谈，那么他就必须有很敏捷的机智；并且假如他读书读得很少的话，那么他就必须要有很大的狡点之才，才可以强不知以为知。史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质”。不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。保龄球有益于结石和肾脏；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人志不专，他顶好研究数学，因为在数学的证理之中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同，那么他最好研究经院学派的著作，因为这一派的学者是条分缕析的人。如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷。如此看来，精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

30. 这段文字提出了哪三种治学方法？(3分)

31. 这段文字提出的读书方法有哪些？(2分)

32. 这段文字使用了哪些修辞手法？起到了什么作用？(5分)

(二) 阅读曹禺《日出》中的一段文字，然后回答 33~35 小题。

是××大旅馆一间华丽的休息室，正中门通甬道，右——左右以台上演贝为准，与观众左右相反——通寝室，左通客厅，靠后偏右角划开一片长方形的圆线状窗户。为看窗外紧紧地压贴着一所所的大楼，所以虽在白昼，有着宽阔的窗，屋里也嫌过于阴暗。除了在早上斜射过来的朝日使这间屋有些光明之外，整天是见不着一线自然的光亮的

屋内一切陈设俱是畸形的，现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感，正中

立着烟几,围着它横地竖地摆着方的、圆的、立体的、圆锥形的小凳和沙发。上面凌乱地放着颜色杂乱的坐垫。沿着那不见棱角的窗户是一条水浪纹的沙发。在左边有立柜、食物柜和一张小几,上面放着些女人临时用的化妆品。墙上挂着几张很荒唐的裸体画片、月份牌和旅馆章程。地下零零散散的是报纸、画报、酒瓶和烟蒂头。在沙发上,立柜上搁放许多女人的衣帽、围巾、手套等物。间或也许有一两件男人的衣服在里面。食柜上杂乱地陈列着许多酒瓶、玻璃杯、暖壶、茶碗。右角立一架阅读灯,灯旁有一张圆形小几,嵌着一层一层的玻璃,放些烟具和女人爱的零碎东西,如西洋人形、米老鼠之类。

33.这段文字中的哪句话明显地表现了剧作者对剧中生活的态度?(2分)

34.这段文字用词繁复,列举的细节非常多,这样做有什么作用?(4分)

35.这段文字想象中的读者有哪些?请说明理由。(4分)

(三)阅读老舍《骆驼祥子》中的一段文字,然后回答36~38小题。

祥子的生活多半仗着这种残存的仪式与规矩。有结婚的,他管八外4有R中;月西唤的,他替人家举着花圈挽联;他不喜,也不哭,他只为了那十几个铜子,陪看人家游何。牙上杜厉双吾轿铺所预备的绿衣或蓝袍,戴上那不合适的黑帽,他暂时能把一身的破布遮任,桐微体回一些。遇上那大人家办事,教一千人等都剃头穿靴子,他便有了机会使头上脚下都十净利洛一回。脏病使他迈不开步,正好举着面旗,或两条挽联,在马路边上缓缓的駢。

可是,连作这点事,他也不算个好手。他的黄金时代已经过去了,既没从洋车上成家立业,什么事都随着他的希望变成了“那么回事”。他那么大的个子,偏争着去打一面飞虎旗,或一对短窄的挽联;那较重的红伞与肃静牌等等,他都不肯去动。和个老人,小孩,甚至于妇女,他也会去争竞。他不肯吃一点亏。

打着那么个小东西,他低着头,弯着背,口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿,有气无力的慢慢的蹭。大家立定,他也许还走;大家已走,他也许多站一会儿;他似乎听不见那施号发令的锣声。他更永远不看前后的距离停匀不停匀,左右的队列整齐不整齐,他走他的,低着头像作着个梦,又像思索着点高深的道理。那穿红衣的锣夫,与拿着绸旗的催押执事,几乎把所有的村话都向他骂去:“孙子!我说你呢,骆驼!”他似乎也没有听见。打锣的过去给了他一锣锤,他翻了翻眼,朦朧的向四外看一下。没管打锣的说了什么,他留神的在地上找,看有没有值得拾起来的烟头儿。体面的,要强的,好梦想的,利己的,个人的,健壮的,伟大的,祥子,不知陪着人家送了多少回间;不知道何时何地会埋起他自己来,埋起这堕落的,自私的,不幸的,社会病胎里的产儿,个人主义的末路鬼!

36.请简要概括这段文字中祥子的形象。(2分)

37.这段文字中,祥子的堕落有哪些具体表现?(4分)

38.最后一个自然段表达了作者什么样的思想感情?(4分)

四、作文:50分。

39.阅读下面的文字,根据要求作文。

习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会的讲话中说:“我们要坚持底线思维、增强忧患意识,有效防范和化解前进道路上的各种风险。彩虹和风雨共生,机遇和挑战并存,这是亘古不变的辩证法则。”

根据上述材料,自拟题目,写一篇以议论为主的文章。字数不少于800字。

参考答案及解析

一、选择题

1. 【答案】C

【考情点拨】本题考查文学常识。

【应试指导】老子为道家代表人物,其作品《道德经》为道家经典。A、B、C三项均为儒家经典。

2. 【答案】A

【考情点拨】本题考查作品体裁。

【应试指导】《冯谖客孟尝君》叙写了冯谖在孟尝君门下做客由微而著的经历,是一篇记叙文。

3. 【答案】A

【考情点拨】本题考查作家作品相关知识。

【应试指导】B项《炉中煤》的作者是郭沫若,C项《我爱这土地》的作者是艾青,D项《再别康桥》的作者是徐志摩。

4. 【答案】C

【考情点拨】本题考查文学常识。

【应试指导】莫泊桑被称为“短篇小说之王”,其短篇小说以笔触细腻、章法多变、舒展自如、自成一体而饮誉世界。

5. 【答案】D

【考情点拨】本题考查作家作品相关知识。

【应试指导】老舍为“京味小说”的杰出代表,其代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,中短篇小说《月牙儿》《断魂枪》,话剧《茶馆》等。

6. 【答案】C

【考情点拨】本题考查文学常识。

【应试指导】《资治通鉴》的作者是与王安石同时代的司马光

7. 【答案】B

【考情点拨】本题考查作家生平知识。

【应试指导】郭沫若在1921年7月和郁达夫等人在东京组织了创造社,并创办了《创造季刊》。

8. 【答案】B

【考情点拨】本题考查文学体裁的特征。

【应试指导】赋兼具诗歌和散文的性质,讲究对仗和押韵,故B项的说法有误。

9. 【答案】B

【考情点拨】本题考查作品相关知识。

【应试指导】孟子认为使百姓“养生丧死无憾”是实行仁政的开端,这也说明了使百姓安居乐业的重要性。

10. 【答案】C

【考情点拨】本题考查作品相关知识。

【应试指导】认为颛臾是季氏子孙的忧患是冉有的观点,不是孔子的观点。

11. 【答案】B

【考情点拨】本题考查作品相关知识。

【应试指导】“绕树三匝,何枝可依”以乌鹊在月夜寻不到归宿比喻当时的人才都在寻找依托,B项对此句的理解不正确。

12. 【答案】D

【考情点拨】本题考查作品相关知识。

【应试指导】李清照的《声声慢》一词描写了词人一整天的愁苦心情,D项中的“点滴喜悦”

不符合词的情感倾向。

13.【答案】C

【考情点拨】本题考查作品相关知识。

【应试指导】宝玉因袭人说到薛蝌而担心宝钗多心,宝钗并未对宝玉心生不满。

14.【答案】B

【考情点拨】本题考查作品相关知识。

【应试指导】B项意为女主人并没有什么差错,她的丈夫却一再反复,变化无常,未使用比兴手法。

15.【答案】A

【考情点拨】本题考查修辞方法。

【应试指导】诗句将雪花比作梨花,使用了比喻手法。

16.【答案】B

【考情点拨】本题考查文言文多义词用法。

【应试指导】A项前一个“堪”表示“可以”,后一个“堪”表示“忍受”;B项两个“方”均表示“才”;C项前一个“属”表示“倾注”,引申为劝酒,后一个“属”表示嘱托;D项前一个“食”表示“吃”,后一个“食”表示“给人吃”。

17.【答案】A

【考情点拨】本题考查文言实词的用法。

【应试指导】A项中的“尔”做动词,表示“做到如此”。

18.【答案】A

【考情点拨】本题考查文言虚词的用法。

【应试指导】A项中的“为”为白末语气词;B项中的“为”表示“是”;C项中的“为”表示担任、作为,D项中的“为”表示“被”

应试指导】兴T“为”表示“被”。

19.【答案】D

【考情点拨】本题考查文言文的翻译。

【应试指导】A项“除臣洗马”应译为“授予臣洗马一职”;B项“射佛寺浮图”应译为“射向佛寺中的佛塔”;C项中的“翠凤之旗”指用翠凤的羽毛做装饰的旗帜。

20.【答案】A

【考情点拨】本题考查特殊动宾关系。

【应试指导】B项动宾间为使动关系,“坚其意”为“使其意坚”;C项动宾间为意动关系,“亲其亲”“子其子”为“以其亲为亲”“以其子为子”;D项动宾间为使动关系,“业诸侯”为“使诸侯业”。

二、文言文阅读

21.叙事诗、新乐府诗。(2分)

22.比喻、反问、用反问语气将于视百姓疾苦、残害百姓的官吏比作尖牙利爪、食人骨肉的豺狼,使情感表达更为生动强烈,给人以切身的感受。(4分)

23.诗歌由第三人称叙述转为第一人称直接控诉,增强了读者的代人感,现实性更强,也更直接、强烈地表现出百姓对官吏的强烈憎恨,增强了批判力度。同时也表现出作者对官吏行径的愤怒以及对百姓的同情。(4分)

24.郑庄公“寤生”,令姜氏“恶之”。(2分)

25.祭仲和公子吕都是忠君之人,二人的进谏方式却不同:祭仲充分说理,陈明利害,提醒郑庄公;公子吕慷慨陈词,督促郑庄公。(4分)

26.文段中共叔段的1越行为有二:一是封地的城墙超出先王限定的规制;二是命令西部和北

部的边邑在国家管辖之外也归其管辖,后来又进一步把两属的地方作为自己的城邑,一直扩张到廩延。(2分)这会导致共叔段引起民愤,失去民心,为庄公讨伐其提供充足的理由。(2分)

27.为没有见过荔枝和虽然见过荔枝但是不了解荔枝摘下后一日、二日、三日变化的人所作。(2分)

28.比喻。如:“树形团团如帷盖”“壳如红缃,膜如紫绡,瓢肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪”等。(4分)

29.从整体到局部、由外到内。(4分)

三、现代文阅读

30.①对不同的书要有不同的读法。②要把阅读和写作做笔记会谈相结合。③要把治学与弥补自己的精神缺陷结合起来。(3分)

31.选读、全读、精读、请人代读(读摘要)。(2分)

32.排比、比喻。(2分)

排比的使用增强了作品的气势与说理性.比喻的使用使作品的说理更加生动和形象,易于理解。整体增强了文字的文学性和说理性。(3分)

33.“屋内一切陈设俱是畸形的,现代式的,生硬而肤浅,刺激人的好奇心,但并不给人舒适之感。”(2分)

34.丰富的细节使得营造出的环境更为真实可信和生动,它展示了人物活动的具体环境,由于人物与环境之间不可分割的天然联系,对塑造特殊环境中的典型人物形象有极大的帮助,通过环境中的细节透露人物潜在的个性特征。(4分)

35.选文为话剧剧本中的舞台指示语,其想象中的读者应包括话剧导演、布景师、演员、普通剧本阅读者等。因为《日出》为一部话剧剧本,文段中描写的场景需在舞台上展现,因此丰富的细节以及适当流露的情感色彩可以给话剧导演、布景师的导演、布景工作提供便利,同时也有利于演员领会这一场景中的角色的人物特征,准确把握人物形象。对于普通剧本阅读者而言,舞台指示语所做的空间展示,也会成为我们体察人物、解读文本的向导。(4分)(言之有理即可)

36.自甘堕落、麻木、偷奸耍滑、好占便宜、自暴自弃的市井无赖。(2分)

37.做事麻木敷衍,什么事都变成了“那么回事”;偷奸耍滑,做事挑肥拣瘦,抢轻松的活儿;和老人、小孩,甚至至妇女,他也会去争竞,不肯吃一点亏;失去体面,在地上到处找可以吸的烟头;等等。(4分)

38.作者借由祥子这样一个原本上进、乐观、勤劳、有梦想的青年在黑暗社会现实的捶打下的堕落,在抒发对祥子式人物的同情和感慨之外,更表达出对当时黑暗现实和社会制度的控诉和愤慨。(4分)

四、作文

略